

קלילית אירית Flufajfilo



נְעִימוֹת לְנִגְיָנָה
בְּחִלְיִית אִירִית
Muzikaĵoj por stanfajfilo

לקוט, עבוד וסדר:
יונה רונין
Elektado, aranĝado kaj
kompostado per Júda Ronén



פּוֹנְשִׁינְשִׁית
הוצאה חופשית

Flufajfilo
Muzikaĵoj por stanfajfilo
Elektitaj, aranĝitaj kaj kompostitaj per
Júda Ronén

קלילית אירית
נעימות לנגינה בחלילית וחליל איריים
ליקוט, עיבוד וסדר:
יודה רוֹנֵן

Ame dediĉita por 'Il'il,
pro ĝia naŭa naskotago
#



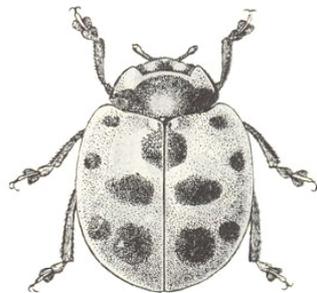
מוקדש באהבה לאילאיל,
ליום הולדתה התשיעי
♪

Unua eldono (1.0),
dato de eldonado: 2017-9-6

מהדורה ראשונה (1.0),
תאריך הוצאה: 2017-9-6

La libro estas eldonita
per eldonejo «Puŝiŝit»:

ספר זה יוצא בהוצאת פוּשִׁישִׁית:



xpr.digitalwords.net

La fontoj de la kovrilaj bildoj:

המקורות לתמונות שעל הכריכה:

- Antaŭa: far Jem Yoshioka (permesilo CC BY-SA 3.0 NZ)
- Malantaŭa: Kosmonaŭto Cady Coleman en la Internacia Kosmostacio / NASA
- הקדמית: מאת Jem Yoshioka (רשיון (CC BY-SA 3.0 NZ
- אחורית: האסטרונוטית קדי קולמן בתחנת החלל הבינלאומית / NASA

הקדמה

זה ספר המוזיקה הרביעי שאני מוציא. כמו שלושת הקודמים, גם זה נוצר מתוך צורך: כדי שיהיה תיווי נגיש עבור הילדים שלי לנגן בכלים שיש לנו בבית. הספר הראשון היה עבור אוקוללה (כלי פריטה עם ארבעה מיתרים), השני עבור אוקרינה (כלי נשיפה עם ארבעה או שישה חורים), והשלישי עבור מלודיקה (כלי מקלדת שמופעל באמצעות נשיפה). המשותף לשלושת הכלים האלה שהם מתאימים בגודל לילדים וקלים מאוד לנגינה מהצד הטכני של הפקת הצליל.

כשבתי אילאיל התחילה להתעניין בחלילית האירית שיש לנו בבית, היה ברור מה לעשות: לכתוב לה ספר עם מנגינות שמותאמות לכלי. כמו בספרים עבור אוקרינה ומלודיקה, השתמשתי במאגר המנגינות של הספר עבור האוקוללה, בהתאמה למגבלות של הכלי. את המנגינות בחרתי לפי קריטריון אישי ופשוט: מנגינות ושירים שאני ו/או הילדים שלי אוהבים. החלוקה לקטגוריות השונות כללית מאוד, ונועדה רק להוות עזר להתמצאות ולא סיווג שיטתי.

קריאת תווים

בניגוד לשלושת הספרים האחרים, הספר הזה כתוב בתווים רגילים. לא כאן המקום ללמד קריאת תווים מאפס. חיפשתי, שאלתי, ולא מצאתי ברשת מקור כתוב תמציתי, ברור, מקיף, הופשי ובעברית ללימוד קריאת תווים. מה כן מצאתי?¹

• בפורמט של וידאו:

– המבוא של עמי לוז, שמלמד את הבסיס בצורה מובנית: <https://youtu.be/v5bFbD54S2g>

– הסרטונים של לילי פרץ, שמכוונת לילדים קטנים: <https://www.tikita.co.il/נגרוא-דומילו-רחנספ-דומיל.html>

– הסדרה „תיאוריה של המוסיקה להדיוט” של ערן סולומון. לא צפיתי בכולה, אבל נראה שהיא המקיפה ביותר, וגם נוגעת בנושאים מתקדמים יותר: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLoCmQXNjU4rtr1RhN033JdQImp2U1RiP4>

• בפורמט כתוב:

– הערכים האלה בוויקיפדיה, ואלה שמקושרים מהם (כצפוי בוויקי, הרמה של הערכים לא אחידה):

* (הקיזומ) <https://he.wikipedia.org/wiki/רמ>

* סיחנומ_הקיזומה_תיירוואת https://he.wikipedia.org/wiki/סיחנומ_הקיזומה_תיירוואת

באנגלית יש מקורות רבים וטובים. הפשו „read music”, או „music theory” במנוע חיפוש או ביוטיוב.

¹בקובץ ה-PDF אפשר ללחוץ על הקישורים.

אחרי שיש לכם בסיס, תוכלו לנסות גם לעקוב עם האצבע כשהתווים מולכם והמנגינה מתנגנת ברקע. בדף של הספר הזה באתר ההוצאה (<https://xpr.digitalwords.net/katalogo/>) יש קבצי שמע עבור כל המנגינות. הם הופקו אוטומטית-סינתטי על-ידי המחשב מאותם הקבצים שמהם הופקו התווים שבספר. הם לא מופת לנגינה וירטואוזית, אבל כן נותנים מושג וניתן להשתמש בהם כדי להכיר מנגינות חדשות ולהעזר בהם ללימוד.²

אם אתם לא יודעים לקרוא תווים, אפשר כמובן גם לבקש ללמוד מחבר שכבר יודע או לקחת שיעור או שניים אצל מורה למוזיקה.

נגינה

החלילית האירית היא כלי דיאטוני בבסיסו, עם מנעד של כשתי אוקטבות (אם כי הפקת הצלילים הגבוהים דורשת אימון).³ בנגינה רגילה, ללא סגירה חלקית של חורים, חלילית אירית ברה (D), הסוג הנפוץ ביותר) יכולה לנגן רק את התווים רה, מי, פה#, סול, לה, סי, דו, דו#; כדי לנגן מי, לדוגמה, צריך לסגור את אחד החורים רק באופן חלקי. כתוצאה מזה, הסולמות המינוריים והמז'וריים שטבעיים לנגינה בחלילית אירית ברה הם רה מז'ור (פה דו עם #), מי מינור (פה עם #), סול מז'ור (פה עם #) וסי מינור (פה דו עם #).

בחלילית האירית שישה חורים, ולכל חור אצבע משלו לפי הסדר הבא מהרחוק מהפיה אל הקרוב: קמיצת ימין, אמת ימין, אצבע ימין, קמיצת שמאל, אמת שמאל, אצבע שמאל. חשוב להקפיד על השיוך של האצבעות לחורים כדי לאפשר נגינה נקיה ומהירה. שמאליים יכולים להפוך בין יד ימין ויד שמאל.

בדף המצורף⁴ מופיעות שתי טבלאות אצבוע:

• בחלקו העליון של הדף, אצבוע „בינארי“: או שהחור נסגר או שלא. אלו הצלילים שנשתמש בהם הכי הרבה בספר, הצלילים שמרכיבים את הסולמות הבאים:

- רה מז'ור (רה, מי, פה#, סול, לה, סי, דו#)
- סי מינור (סי, דו#, רה, מי, פה#, סול, לה)
- סול מז'ור (סול, לה, סי, דו, רה, מי, פה#)
- מי מינור (מי, פה#, סול, לה, סי, דו, רה)

• ניסיתי לדבוק בסולמות המתאימים ביותר לנגינה בחלילית אירית מצד אחד, אבל לא להשמיט מנגינות יפות ומורכבות מצד שני. במנגינות רבות יש סימני-היתק או מעברי סולם,

² שימו לב! הוראות חזרה כמו: ׀ ׀ ׀ מפורשות נכון על-ידי המנגנון האוטומטי, אבל ההוא לא יודע לפרש הוראות מילוליות כמו D.C. al Fine, לנגן שוב מההתחלה ועד למילה Fine, סוף", ופשוט מתעלם מהן.

³ מה זה מה זה דיאטוני? נכון בפסנתר מזו עד דו הגבוה ממנו (אוקטבה) יש קלידים שחורים ולבנים, 13 בסך-הכל כולל הדו הגבוה? לנגן את כולם — לבנים ושחורים — לפי הסדר זה סולם כרומטי. סולם דיאטוני בנוי על קבוצה חלקית שלהם, לדוגמה רק שמונת הלבנים (שמזו עד דו מהווים סולם דיאטוני מז'ורי, דו מז'ור).

⁴ בגרסה המודפסת, דף עבה נפרד; בגרסה הממוחשבת, כקובץ נפרד שאפשר לפתוח במקביל לספר. אם חסר לכם הדף, אפשר להוריד אותו מהדף של „קלילית אירית“ באתר של פושישית, <https://xpr.digitalwords.net>.

שמצריכים סגירה חלקית של החורים. בחלקו התחתון של הדף מופיעה טבלה שלמה של כל הצלילים שניתנים להפקה בחלילית האירית.

כמו שתוכלו להבחין, לאוקטבה השנייה אצבע דומה לזו הראשונה, והן נבדלות זו מזו בעיקר באופן הנשיפה. באוקטבה השנייה האוויר צריך לזרום מהר יותר: בחלילית האירית, שהפיה שלה ברוחב קבוע, עיקר הפעולה הוא נשיפה חזקה ומהירה יותר; בחליל האירי יש להצר את מפתח השפתיים. כדאי, כמובן, להתחיל מהמנגינות הפשוטות ביותר ולהתקדם לאט לאט. כדי להקל במציאת המנגינות המתאימות לכם, יצרתי תוכן-עניינים מיוחד נוסף, אחרי זה הראשי (שממייין לפי קטיגוריות) ואחרי האינדקס, ובו המנגינות ממויינות לפי המנעד שלהן כקריטריון ראשי ולפי השימוש בסגירה חלקית של חורים כקריטריון משני:

- הפקת הצלילים באוקטבה השנייה קשה יותר למתחילים, וככל שהצליל גבוה יותר הוא דורש נשיפה מדויקת יותר, שמצריכה אימון. מלבד המיון בתוכן-העניינים המיוחד, בראש כל מנגינה מופיע גם אמביטוס (מנעד).
- אם יש צורך לסגור את אחד החורים באופן חלקי במקום כלשהו במנגינה, מופיע הסימון ☉. יכול להיות שמדובר בתו בודד במנגינה ויכול להיות שמדובר במנגינה מבלבלת-אצבעות במיוחד; הסימון אותו סימון. בתוכן-העניינים המיוחד מופיעות קודם המנגינות שעושות שימוש בחורים שלמים בלבד, ואחרי-כך אלו שעושות שימוש בסגירה חלקית.

הכריכה

הקדמית. חיפשתי ברשת וחיפשתי, ולא מצאתי ציור שיתאים לכריכה הקדמית, בדומה לאלה שבכותרים האחרים ב„פושישית“. ואז עלה לי רעיון: פניתי אל ג'ם יושיאוקה⁵ המוכשרת, שציירה את הציור שבכריכה של „אוקליקלות“, והיא ציירה ציור במיוחד עבור „קלילית אירית“, באותה רוח של אבל קצת אחרת.

האחורית. מלבד כל המכשירים שהיא היתה צריכה בשביל המחקר בתחנת החלל הבינלאומית, האסטרונוטית קדי קולמן לקחה איתה גם כמה חלילים כדי לנגן: חלילית אירית שהיא קיבלה מ-Paddy Moloney, חליל אירי בן יותר ממאה שנה מ-Matt Molloy (שניהם מלהקת ה-Chiftains), וחליל צד מ-Ian Anderson (מהלהקה Jethro Tull). בתמונה רואים את החלילית האירית ואת חליל הצד. הידעת? קדי חברה בלהקה בשם Bandella, שחברים בה גם האסטרונוטים סטיבן רובינזון וכריס הדפילד, ומיקי פטיט, שהיא בת-זוגו של האסטרונוט דון פטיט.

מידע נוסף ויצירת קשר

הכתובת של האתר של הוצאת פושישית היא:



<https://xpr.digitalwords.net>

בצד שמאל, קוד QR לקריאה מטלפונים חכמים. בדף של קלילית אירי באתר תוכלו למצוא:

- מידע נוסף ורקע על המנגינות השונות, כולל קישורים לקריאה נוספת ולביצועים מוקלטים. אם יש לכם משהו להוסיף, כתבו אלי.
- קובץ PDF: לקריאה מהמחשב או להדפסה.
- קבצי שמע שבעזרתם תוכלו לשמוע את כל המנגינות כפי שהן מופיעות בספר. אמנם מדובר בביצוע לא אנושי אלא ממוחשב-אוטומטי (MIDI) אבל הוא נותן מושג כללי.
- קבצי המקור. כל הכלים שבהם נעשה שימוש ליצירת הספר הם כלים חופשיים, בקוד פתוח. באתר של פושישית תמצאו גם חוברות וספרים נוספים, בנושאים שונים, ביניהם גם אחים ואחיות ל„קלילית אירית“: ספרי מוזיקה לאוקוללה, אוקרינה ומלודיקה.
- כל מה שעשיתי אני בספר הזה משוחרר לחופשי לרשות הציבור (public domain / CCo): אתם יכולים להעתיק, לשנות, להפיץ ולהשתמש כרצונכם. יהיה נחמד מצדכם אם תתנו קרדיט.
- בכל עניין, אל תהססו לפנות אלי בדואל (feadog@digitalwords.net) או בטלפון (02-6419913). אשמח לשמוע כל מה יש לכם להגיד על הספר, ולקבל הצעות, שיפורים ותיקונים, וכן בקשות למנגינות חדשות. מצאתם טעות? יש לכם מה להוסיף? פשוט נהנתם מהספר? ספרו... רוצים להקליט את עצמכם מנגנים ולשלוח אלי? אהיה מאושר עד קצה הקשת! ☺

יודה רונן

ירושלים 2017

Antaŭparolo

Tiu ĉi libro estas la kvara muzikolibro, kiun mi eldonis. Kiel la tri antaŭaj, ankaŭ tio ĉi estis kreita el neceso: porke miaj idoj povus ludi la instrumentojn, kiujn ni havas en nia domo.

Kiam mia ido Ilil ekinteresiĝas je la stanfajfilo, la solvo estis klara: krei libron pro ĝi por tiu specifa instrumento.

La kriterio por elekti la muzikaĵoj estas simpla kaj subjektiva: muzikaĵoj, kiujn mi kaŭ mia idoj ŝatas. La dispartigado al diversaj kategorioj estas tre ĝenerala, kaj estas intencita esti helpo al direktado, ne kiel sistema klasifikado.

Informo kaj kontaktinformo

La **retejo** de eldonejo Puŝiŝit estas

<https://xpr.digitalwords.net/>



Estas QR-kodo dekstre, por saĝtelefonoj. Ĉe la paĝo de **Flufajfilo** en la retejo estas:

- Pli da informo, inkluzive ligiloj por ekstera legado kaj sonregistraĵoj.
- PDF-dosiero: por legi per komputilo kaj por presi.
- Son-dosieroj, per kiuj vi povus aŭdi ĉiujn muzikaĵojn de la libro. Vere, la ludado ne estas homa, sed aŭtomata-komputila (MIDI); tamen, ĝi povas helpi.
- Fontkodo. Ĉiuj iloj uzataj por produkti la libron estas liberaj, malfermkodaj programaroj.

En la retejo vi ankaŭ povas trovi **aliajn librtojn kaj librojn**, de diversaj temoj, inkluzive tri aliaj muzikolibroj:

- Ekukulele: muzikaĵoj por ukulelo.
- Okarineto: muzikaĵoj por okarino.
- Muzikoloroj: muzikaĵoj por klavarinstrumentoj.

Ĉion en ĉi tiu libro, kiun mi mem verkis, mi **liberigas** kiel PD /CCo: bonvolu kopii, aliigi, disdoni kaj uzi ĝin laŭvole; se vi volas, atribuu.

Pri ĉiu afero, ne hezitu **kontakti** min per retpoŝto (feadog@digitalwords.net) aŭ per telefono (+972-2-6419913). Specife, mi ĝojus aŭdi tion, kiu vi volas diri al mi pri la libro, kaj mi ĝojus ricevi proponojn, plibonigojn, kaj ĝustigojn (al la notoj, la tabulaturu, la fingrado kaj ĝenerale). Ĉu vi volas sonregistri vin ludante kaj sendi la sonregistraĵon al mi? Mi ĝojegos! 😊

Júda Ronén
Jerusalemo 2017

Hebrealingvaj kantoj

שירים עבריים

Fabelo / Ĥanina Karĉevski	 1	אגדה / חנינא קרצ'בסקי
Sinjoro Trinkĉokolado / Joni Reĥter	 2 ◉	אדון שוקו / יוני רכטר
Aviadilo / Fanja Ŝlonski-Vegman	 5	אורון / פניה שלונסקי-וגמן
Alfabeto / Naomi Ŝemer	א 6	אל"ף-בי"ת / נעמי שמר
Mia kara patrino / Naĥum Nardi	 8	אמא יקרה לי / נחום נרדי
Patrino, ho patrino / Ŝajke Fajkov	 9	אמא, הו אמא / שייקה פייקוב
Ni portas torĉojn / Mordeĥaj Zeira	 10 ◉	אנו נושאים לפידים / מרדכי זעירא
Mi kredas / Tuvja Ŝlonski	 11	אני מאמין / טוביה שלונסקי
Mi staras en la cirklo / <i>popola</i>	○ 12	אני עומדת במעגל / עממי
Mi venos al la arbaro / <i>popola</i>	 13	אצא לי אל היער / עממי
Vi faras min patrino / Judit Ravic	 14 ◉	את עושה אותי אמא / יהודית רביץ
Du anasoj / Sara Levi-Tanaj	 15	ברוזיים / שרה לוי-תנאי
Heliko heliko / <i>popola</i>	 16	ברלה ברלה / עממי
Sesdek jara / Kobi Oŝrat	 17 ◉	בת שישים / קובי אושרת
Mia ĝardeno / David Maaravi	 18	גינה לי / דוד מערבי
Grutiada / Dafna Ejlat	 19	גרוטיאדה / דפנה אילת
Boato moviĝas / Lev Ŝvarc	 21	דוגית נוסעת / לב שוורץ
Onklino Tova havis ĉapelon / Datja Ben-Dor	 22 ◉	דודה טובה, היה לה כובע / דתיה בן-דור
Vere estos? / Ĥajim Barkani	 23 ◉	האמנם / חיים ברקני
La balado pri Ari kaj Derĉi / Dani Sanderson	 24 ◉	הבלדה על ארי ודרצ'י / דני סנדרסון
Hop hop tralala / <i>popola</i>	 26	הופ הופ טרללה / עממי
La vojaĝeto / Naomi Ŝemer	 27 ◉	הטיול הקטן / נעמי שמר
Hodiaŭ estas naskiĝtago / Varda Gilboa	 28	היום יום-הולדת / ורדה גלבוע
La unua pluvo / Joel Engel	 29	היורה / יואל אנגל
La magiaj noktoj / Ilan Vircberg	 30 ◉	הלילות הקסומים / אילן וירצברג
Jen la traĥno venas / <i>popola</i>	 31	הנה באה הרכבת / עממי
La floro kaj la papilio / Naĥum Nardi	 32	הפרפר והפרח / נחום נרדי
La ciklameno / <i>popola</i>	 33 ◉	הרקפת / עממי
La migdalarbo floras / Menaŝe Ravina	 34	השקדיה פורחת / מנשה רבינא
Vals por la konservado de la plantaro / Naomi Ŝemer	$\frac{3}{4}$ 35 ◉	ולס להגנת הצומח / נעמי שמר
Promenado laŭ la avenuo / Judit Ravic	 37 ◉	טיול בשדרה / יהודית רביץ

Naskiĝtago (taĥ taĥ taĥ) / popola	 38	יום־הולדת (תך תך תך) / עממי
Infanaĝo / Judit Ravic	 39 ◉	ילדות נשכחת / יהודית רביץ
Mia dua infanaĝo / Mati Kaspi	 40 ◉	ילדותי השנייה / מתי כספי
La lunidoj / Ŝlomo Jidov	 41 ◉	ילדי הירח / שלמה יידוב
Blankaj tagoj / Ŝlomo Jidov	43 ◉	ימים לבנים / שלמה יידוב
Post noktomezo / Nurit Hirŝ	 45 ◉	כבר אחרי חצות / נורית הירש
Tiamaniere naskiĝis la koloro / Datja Ben-Dor	 46 ◉	כך נולד הצבע / דתיה בן־דור
Estus / Naomi Ŝemer	 47	לו יהי / נעמי שמר
Nokto, nokto / Mordeĥaj Zeira	 48 ◉	לילה לילה / מרדכי זעירא
Mia ĉapelo / popola	 49	לכובע שלי / עממי
Kial la zebro surhavas piĝamon? / Dubi Zelcer	 50	למה לובשת הזברה פיז'מה? / דובי זלצר
Al la suno / Roni Vajis	 51 ◉	לעולם בעקבות השמש / רוני וייס
Barieroj / popola	 52	לשדה יצוא יצאתי / עממי
Malantaŭ la monto / popola	 53	מאחורי ההר / עממי
Kio okazis pri la akvo? / Nurit Hirŝ	 54	מה עם המים? / נורית הירש
La kurbigisto de la bananoj / Ŝalom Ĥanoĥ	 55	מכופף הבננות / שלום חנוך
La ĝoja ĥoro / Nurit Hirŝ	 56 ◉	מקהלה עליזה / נורית הירש
Baskulo / Daniel Samburski	 57	נדנדה / דניאל סמבורסקי
Ekdormu, mia filo / Joel Engel	 58 ◉	נומי נומי / יואל אנגל
La turbo turbas / popola	 59	סובב הסביבון / עממי
Pardono / Oded Lerer	 60 ◉	סליחות / עודד לרר
Ronde, ronde / popola	 62	עוגה עוגה / עממי
Stelarbo / Nurit Hirŝ	 63 ◉	עץ־הכוכבים / נורית הירש
Vespero antaŭ Gilead / Miki Gavriellov	 64 ◉	ערב מול הגלעד / מיקי גבריאלוב
Vespero de rozoj / Josef Hadar	 65	ערב של שושנים / יוסף הדר
Dec fingroj / David Zehavi	 66	עשר אצבעות / דוד זהבי
Senfina kunveno / Naomi Ŝemer	 67	פגישה לאין קץ / נעמי שמר
Kanto al la hiacinto / Rivka Gvili	 68	פזמון ליקינתון / רבקה גוילי
Mi senseligis oranĝon / Joni Reĥter	 69	קלפתי תפוז / יוני רכטר
Birdonesto / Jichak Edel	 70	קן לציפור / יצחק אדל
Kanto al la pluvo / Joel Valbe	 71	שיר הגשם / יואל ולבה
La kanto de la maskoj / Naĥum Nardi	 72	שיר המסיכות / נחום נרדי
Kanto por Ŝira / Korin Alal	 73 ◉	שיר לשירה / קורין אלאל
Kanto por la paco / Jair Rozenblum	 74	שיר לשלום / יאיר רוזנבלום
Lulkanto / Saŝa Argov	 75	שיר ערש / סשה ארגוב
Dudek monatoj / Naomi Ŝemer	 76	שנים עשר ירחים / נעמי שמר

Nehebrealingva popola muziko

מוזיקה עממית לא עברית

Ugobugo / <i>popola</i>	👤 78 ◉	אוגי בוגי / עממי
An Dro / <i>nekonata</i>	🔄 79	אן דרו / לא ידועה
Disiĝado / <i>popola</i>	❤️ 80 ◉	אני אשתגע (פרידה קשה) / עממי
Arirang / <i>popola</i>	🌀 81	ארירנג / עממי
Egiptino / <i>popola</i> / Patrinos / Roubanis	👉 82 ◉	בת־מצרים / עממי / פטרינוס / רובניס
Eling Eling / <i>popola</i>	👈 83 ◉	גמלן: אלינג אלינג / עממי
Ladrang Pangkur Slendro Sanga / <i>popola</i>	👈 84	גמלן: פנקור / עממי
La valso de Maya / <i>popola</i>	💧 85	הוולס של מיה / עממי
La rufa knabo / <i>popola</i>	👶 86	הילד הג'ינג'י / עממי
La irlanda lavistino / <i>popola</i>	👉 87	הכובסת האירית / עממי
La stelo de Graflando an Dúin / <i>popola</i>	🌟 88	הכוכב של מחוז גוש־דן / עממי
La korvoj kaj la cigno / <i>popola</i>	🐦 89 ◉	העורבים והברבור / עממי
Polko de Eva / <i>popola</i>	∞ 90	הפולקה של חוה / עממי
La ekfloranta rozo / <i>popola</i>	🌹 91 ◉	השושן הפורח / עממי
La ruĝa libelo / Kōsaku Jamada	🐝 92	השפירית האדומה / קוסקו ימדה
En la orienta foiro / Angelo Branduardi / <i>popola</i>	🐏 93	חד עכברא / אנג'לו ברנדוארדי / עממי
Feliĉan naskiĝtagon / <i>nekonata</i>	🗨️ 94	יום הולדת שמח / לא ידועה
Hanseto la malgranda / <i>popola</i>	🐦 95	יונתן הקטן / עממי
La foiro de Skarboro / <i>popola</i>	🌿 96	יריד סקרבורו / עממי
Tra la nokto / <i>popola</i>	🏠 97	לאורך הליל / עממי
La lerta blato / <i>popola</i>	🌻 98	לה קוקרצ'ה / עממי
Lammā badā yataĵanna / <i>popola</i>	📖 99 ◉	למא בדא יתת'נה / עממי
Frumatene / <i>popola</i>	🌅 100	מוקדם בבוקר / עממי
Sadi moma / <i>popola</i>	🐘 101	סדי מומה / עממי
Lulkanto / <i>popola</i>	😊 102	סיאו גאן (שיר ערש) / עממי
Sakura Sakura / <i>popola</i>	🌸 103	סקורה סקורה / עממי
Polko de la troloj / <i>popola</i>	👤 104 ◉	פולקה של הטרולים / עממי
La sono de la aëro / Bieito Romero	△ 105	צליל האוויר / בייטו רומרו
Korobjejniki / <i>popola</i>	⊥ 106 ◉	קורובייניקי / עממי
Kalinka / Ivan Larinov	❄️ 107	קליניקה / איבן לרינוב
Ha! ĉu mi diros al vi, panjo? / <i>popola</i>	👤 108	שאגיד לך, אמא? / עממי

Nigranjo / *popola* ● 109 ◉
La kanto de la haŭlistoj de la Volga / *popola* 🎵 110

שחרחרות / עממי
שיר סבלי הוולגה / עממי

Muziko de filmoj

מוזיקה מסרטים

Trans ĉielarko / Harold Arlen 🎵 111
Do-Re-Mi / Richard Rodgers 🎵 112 ◉
La magia pordo / Nurit Hirš 👁 113
Harry Potter: La temo de Hedwig / John Williams ⚡ 114 ◉
Harry Potter: Fenestro al la estinta / John Williams 🐾 115
La domo de Fistuk / Nurit Hirš 🏠 116
La Hobito: trans la malvarmaj Nebulaj Montoj / Howard Shore 💰 117
Iam estis... la vivo / Michel Legrand 🕒 118
Dae Jong Geum: Onara / ? 🍲 119 ◉
La prenistoj / Cécile Corbel 🔍 120
La labirinto de la faŭno / Javier Navarrete 🌀 122 ◉
Mia najbaro Totoro / Ĝo Hisaiši 🍄 123 ◉
Mia najbaro Totoro: Sanpo / Ĝo Hisaiši 🕸 124 ◉
Zankoku na tenši no tēze / Hidetoši Satō 😊 125 ◉
Ĥavituŝ estas jam unu jara / Dafna Ejlat 🕒 126
Frosta: Ĉu vi volas konstrui neĝomon? / Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez 🧊 127
Frosta: Liberu / Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez 🍷 128 ◉
Frosta: Finfine (la parto de Anna) / Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez 🕒 131
Moana: Mi estas Moana / Lin-Manuel Miranda 🏝 132
Moana: Ne dankinde / Lin-Manuel Miranda 📬 134 ◉
Moana: Kiom for mi iros / Lin-Manuel Miranda 🕸 137 ◉
Moana: Brila / Lin-Manuel Miranda 🕸 139 ◉

אי-שם מעבר לקשת / הרולד ארלן
דורה-מי / ריצ'רד רוג'רז
דלת הקסמים / נורית הירש
הארי פוטר: הנושא של הדוויג / ג'ון ויליאמס
הארי פוטר: הלון אל העבר / ג'ון ויליאמס
הבית של פיסטוק / נורית הירש
ההוביט: מעבר להרי הערפל הקרים / הווארד שור
היה היה... החיים / מישל לגרה
היהלום שבכתר: אונארה / ?
הלקחנים / ססיל קוברל
המבוך של פאן / תבייר נברטה
השכן שלי טוטורו / ג'ו היסאישי
השכן שלי טוטורו: סמפו / ג'ו היסאישי
זנקוקו נה טנשי נו טזה / הידטושי סטו
חביתוש כבר בן שנה / דפנה אילת
לשבור את הקרח: את רוצה לבנות איש שלג? / קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז
לשבור את הקרח: לשחרר / קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז
לשבור את הקרח: סוף כל סוף (החלק של אנה) / קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז
מואנה: אני מואנה / לין-מנואל מירנדה
מואנה: בכיף שלך / לין-מנואל מירנדה
מואנה: כמה רחוק / לין-מנואל מירנדה
מואנה: פוזה / לין-מנואל מירנדה

Melodioj de Muminvalo / Sumio Ŝiratori 🎵 142 ◉
Ludo de Tronoj / Ramin Djawadi 🎹 145
Ponjo sur la klifo / Ĝo Hisaiŝi 🦋 146 ◉
Argrabla papilio / Nurit Hirš 🦋 148 ◉
Rega kun Dodli / Roman Kunsman 🎁 149
Rega kun Dodli: Cipi la birdo / Roman Kunsman 🐦 150
Eksprespoŝto per Sorĉistino: ĉe klara tago / Ĝo Hisaiŝi 🎁 151 ◉
Eksprespoŝto per Sorĉistino: Urbo apud la maro / Ĝo Hisaiŝi 🐕 152 ◉
Sub via sorĉo / Joss Whedon ⊕ 154 ◉

מנגינות מעמק המומינים /
 סומיאו שירטורי
משחקי הכס / ראמין ג'ואדי
פוניו על הצוק / ג'ו היסאישי
פרפר נחמד / נורית הירש
רגע עם דודלי / רומן קונסמן
רגע עם דודלי: ציפי הציפור /
 רומן קונסמן
שירות המשלוחים של קיקי:
 ביום בהיר / ג'ו היסאישי
שירות המשלוחים של קיקי:
 עיר ליד הים / ג'ו היסאישי
 תחת כישופך / ג'וס ווידון

Antikva muziko

Amarilio mia bela / Giulio Caccini 🎵 155 ◉
Atendu, Dafna, la plej bela fraŭlino / sennoma 🎵 156 ◉
La blanka floro / sennoma 🌸 158
Wilson's Wilde / sennoma 🎵 159
La pavano de la larmoj / John Dowland 🎵 160 ◉
La noktomezo de S-ro Dowland / John Dowland 🕒 162
Tordiono / sennoma 🎵 163
La Folia / sennoma 🎵 164 ◉
La hispaneto / sennoma 🎵 165 ◉
Saltarello II / popola 🎵 166
Schiarazula marazula / popola 🎵 168 ◉
Kantigo 1 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 169
Kantigo 100 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 170
Kantigo 119 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 171
Kantigo 353 / popola / Alfonso la 10-a 🎵 172
Rodrigo Martinez / sennoma 🎵 173 ◉
Verdaj manikoj / popola 🎵 174 ◉

מוזיקה מוקדמת

אמרילי יפתי / ג'וליו קצ'יני
המתיני, דפני, הנאוה
 בנערות / אלמוני/ת
הפרח הלבן / אלמוני/ת
וילסון'ז ויילד / אלמוני/ת
זלגו דמעותי / ג'ון דוולנד
חצות-הלילה של מר דוולנד /
 ג'ון דוולנד
טורדיון / אלמוני/ת
לה פוליה / אלמוני/ת
לו ספניולטו / אלמוני/ת
סלטרלו II / עממי
סקיארזולה מרזולה / עממי
קנטיגה 1 / עממי / אלפונזו
 העשירי
קנטיגה 100 / עממי / אלפונזו
 העשירי
קנטיגה 119 / עממי / אלפונזו
 העשירי
קנטיגה 353 / עממי / אלפונזו
 העשירי
רודריגו מרטינז / אלמוני/ת
שרוולים ירוקים / עממי

Diversaĵoj

שונות

Se ĉiuj birdoj / Jean-Pierre Calvet	 175	אילו ציפורים / ז'אן פייר קלבה
Mi parolas al la vento / Ian McDonald	 176 ◉	אני מדבר אל הרוח / איאן מקדונלד
Mi volas vin / Erik Satie	 177	אני רוצה אותך / אריק סטי
Altigŝoj kiel fenikso / Ali Zuckowski	 178 ◉	אקום כמו עוף־החול / אלי צוקובסקי
En aliaj vortoj / Bart Howard	 180 ◉	במילים אחרות / ברט הווארד
La Internacio / Pierre De Geyter	 181 ◉	האינטרנציונל / פייר דגייטר
Ĉi-nokte vi estas mia / Lee David	 182 ◉	הלילה את/ה שלי / לי דייויד
La Espero / Félicien Menu de Ménil	 183 ◉	התקווה / פליסיאן מנו דה מניל
Lunido / Bandanoj de «King Crimson»	 184	ילדת־ירח / חברי להקת „קינג קרימזון”
La luno sur la ruina kastelo / Rentarō Taki	 185	ירח מעל לטירה החרבה / רנטרו טקי
Pro unu kapo / Carlos Gardel	 186 ◉	פור אונה קבזה / קרלוס גרדל
Birdeta danco / Werner Thomas	 187 ◉	ריקוד הציפורים / ורנר תומס
Preterlasu / Paul McCartney	 188	שיהיה / פול מקרטני
Sonĝetu pri mi / Fabian Andre kaj Wilbur Schwandt	 189 ◉	שמור לך הלום קטן / וילבור שוואנט ופאביאן אנדרה

Muziko de komputilaj ludoj

מוזיקה ממשחקי־מחשב

Ŝovelila Kavaliro / Jake Kaufman	 190 ◉	אביר/ת המעדר / ג'ק קאופמן
La fabulo de Robin Hood / Aubrey Hodges	 192 ◉	אגדת רוברין הוד / אוברי הוג'ז
La insulo de la simioj / Michael Land	 193 ◉	אי הקופים / מייקל לנד
La insulo de la simioj: SCUMM Bar / Michael Land	 196 ◉	אי־הקופים: הסקאם־בר / מייקל לנד
La lando de Super Mario / Hirokazu Tanaka	 197 ◉	ארץ סופר מריו / הירוקזו טנקה
Bubble Bobble / Tadaŝi Kimiĝima	 201 ◉	באבל בובל / טדשי קימיג'ימה
La legendo de Zelda / Kōgi Kondō	 202 ◉	האגדה של זלדה / קוג'י קונדו
Super Mario fratoj / Kōgi Kondō	 203 ◉	האחים סופר מריו / קוג'י קונדו
Super Mario fratoj: subakve / Kōgi Kondō	 204 ◉	האחים סופר מריו: מתחת למים / קוג'י קונדו
La mondo de Super Mario / Kōgi Kondō	 205 ◉	העולם של סופר מריו / קוג'י קונדו
La kanto de Totaka / Kazumi Totaka	 206 ◉	השיר של טוטקה / קזומי טוטקה
La melodioj de la vivo / Nobuo Uemacu	 207 ◉	נעימות החיים / נובואו אואמצו
Kirby / Ĝun Iŝikaŭa	 210 ◉	קירבי / ג'ון אישיקוואה

Kantoj de muzikalbumoj por infanoj

- Percize, percize kiel mi estas, estas bone / Ŝaj Or = 211
- La dekseca ŝafo: Bonan nokton / Joni Reĥter 212
- Semoj de maĉgumo: Ĉio fariĝis pro Ruti / Naĥum Naĥĉe Hejman 213
- Semoj de maĉgumo: Semoj de maĉgumo / Naĥum Naĥĉe Hejman 214
- Naturido: Migdalarbo / Oved Efrat 215
- Naturido: ses nanoj / Ĥava Alberŝtejn 216
- Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton / Jael Telem 217
- Grandiĝi kun vi: Pili la malgranda / Jael Telem 218
- Nubo sur paliso: Histriko / Didi Ŝaĥar 220
- Nubo sur paliso: Histriko kun teko / Didi Ŝaĥar 221
- Mirindaĵo: Kiel mi povus dormi nun / Ŝaj Ben-Cur 222
- Mirindaĵo: Aliformiĝoj / Alma Zohar 223

Klasika muziko

- Odo al ĝojo (simpligita) / Ludwig van Beethoven 224
- Badinerie (b-minoro) / Johann Sebastian Bach 225
- Bourrée (a-minoro) / Johann Krieger 226
- Bourrée (e-minoro) / Johann Sebastian Bach 227
- Por Elizo / Ludwig van Beethoven 228
- Largo (g-minoro) / Johann Sebastian Bach 231
- Menueto (a-minoro) / Johann Krieger 233
- Menueto (G-maĵoro) / Christian Petzold 234

שירים מאלבומים לילדים

- בדיוק בדיוק כמו שאני ככה זה טוב / שי אור
- הכבש הששה-עשר: לילה טוב / יוני רכטר
- זרעים של מסטיק: הכל קרה בגלל רותי / נחום נחצ'ה היימן
- זרעים של מסטיק: זרעים של מסטיק / נחום נחצ'ה היימן
- ילדת טבע: שקדיה / עובד אפרת
- ילדת טבע: שש גמדות / חוה אלברשטיין
- לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה / יעל תלם
- לגדול איתך ביחד: פילי הקטן / יעל תלם
- ענן על מקל: קיפודה / דידי שחר
- ענן על מקל: קיפודה עם מזודה / דידי שחר
- פלא: איך אוכל להמשיך לישון עכשיו / שי בן-צור
- פלא: גלגולים / עלמה זהר

מוזיקה קלאסית

- אֹדָה לשמחה (מפושט) / לודוויג ון בטהובן
- בדינרי בסי מינור / יוהאן סבסטיאן באך
- בורה בלה מינור / יוהן קריגר
- בורה במי מינור / יוהאן סבסטיאן באך
- לְאֵלִיָּהּ / לודוויג ון בטהובן
- לרגו / יוהאן סבסטיאן באך
- מנואט בלה מינור / יוהן קריגר
- מנואט בסול מז'ור / כריסטיאן פצולד

Indekso

אינדקס

Lulkantoj

שירי ערש

Boato moviĝas / Lev Ŝvarc	⚓ 21
La dekseca ŝafo: Bonan nokton / Joni Reĥter	🐑 212 ●
Tra la nokto / <i>popola</i>	🏠 97
Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton / Jael Telem	👁️ 217
Nokto, nokto / Mordeĥaj Zeira	👁️ 48 ●
Barieroj / <i>popola</i>	🐎 52
Ekdormu, mia filo / Joel Engel	😴 58 ●
Lulkanto / <i>popola</i>	😴 102
Vespero antaŭ Gilead / Miki Gavrielov	🐎 64 ●
Kanto al la hiacinto / Rivka Gvili	🌸 68
Kanto por Ŝira / Korin Alal	🌸 73 ●
Lulkanto / Saŝa Argov	👶 75

דוגית נוסעת / לב שוורץ
הכבש הששה־עשר: לילה טוב / יוני רכטר
לאורך הלילה / עממי
לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה / יעל תלם
לילה לילה / מרדכי זעירא
לשדה יצוא יצאתי / עממי
נומי נומי / יואל אנגל
סיאו גאן (שיר ערש) / עממי
ערב מול הגלעד / מיקי גבריאלוב
פזמון ליקינתון / רבקה גוילי
שיר לשירה / קורין אלאל
שיר ערש / סשה ארגוב

Kantoj por naskiĝtagoj

שירי יום־הולדת

Hop hop tralala / <i>popola</i>	🎉 26
Hodiaŭ estas naskiĝtago / Varda Gilboa	🌸 28
Ĥavituŝ estas jam unu jara / Dafna Ejlat	👶 126
Feliĉan naskiĝtagon / <i>nekonata</i>	👶 94
Naskiĝtago (taĥ taĥ taĥ) / <i>popola</i>	👶 38

הופ הופ טרללה / עממי
היום יום־הולדת / ורדה גלבוט
חביתוש כבר בן שנה / דפנה אילת
יום הולדת שמח / לא ידוע/ה
יום־הולדת (תך תך תך) / עממי

Laŭ rango

לפי דרגת קושי

Unua okto

אוקטבה ראשונה

Mia kara patrino / Naĥum Nardi	♥ 8	אמא יקרה לי / נחום נרדי
Bourrée (a-minoro) / Johann Krieger	🎵 226	בורה בלה מינור / יוהן קריגר
Du anasoj / Sara Levi-Tanaj	🐦 15	ברוזיים / שרה לוי-תנאי
Heliko heliko / <i>popola</i>	🌀 16	בר'ה בר'ה / עממי
Ladrang Pangkur Slendro Sanga / <i>popola</i>	🎵 84	גמלן: פנקור / עממי
Jen la traĵno venas / <i>popola</i>	🎭 31	הנה באה הרכבת / עממי
La floro kaj la papilio / Naĥum Nardi	🗨️ 32	הפרפר והפרח / נחום נרדי
Naskiĝtago (taĥ taĥ taĥ) / <i>popola</i>	👏 38	יום-הולדת (תך תך תך) / עממי
Hanseto la malgranda / <i>popola</i>	🐦 95	יונתן הקטן / עממי
Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton / Jael Telem	🎧 217	לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה / יעל תלם
Mia ĉapelo / <i>popola</i>	△ 49	לכובע שלי / עממי
Barieroj / <i>popola</i>	🐎 52	לשדה יצוא יצאתי / עממי
Malantaŭ la monto / <i>popola</i>	👁️ 53	מאחורי ההר / עממי
Sadi moma / <i>popola</i>	🐷 101	סדי מומה / עממי
Nubo sur paliso: Histriko / Didi Ŝaĥar	🎭 220	ענן על מקל: קיפודה / דידי שחר
Ha! ĉu mi diros al vi, panjo? / <i>popola</i>	🗨️ 108	שאגיד לך, אמא? / עממי
Ugobugo / <i>popola</i>	👤 78	אוגי בוגי / עממי
Schiarazula marazula / <i>popola</i>	🐱 168	סקיארזולה מרזולה / עממי
Rodrigo Martinez / <i>sennoma</i>	🐮 173	רודריגו מרטינז / אלמוני/ת
Eling Eling / <i>popola</i>	🎵 83	גמלן: אלינג אלינג / עממי

Re (D)

רה

Odo al ĝojo (simpligita) / Ludwig van Beethoven	😊 224	אוד'ה לשמחה (מפושט) / לודוויג ון בטהובן
Mi staras en la cirklo / <i>popola</i>	○ 12	אני עומדת במעגל / עממי
Mi venos al la arbaro / <i>popola</i>	🌲 13	אצא לי אל היער / עממי
Arirang / <i>popola</i>	🎵 81	ארינג / עממי
Percize, percize kiel mi estas, estas bone / Ŝaj Or	= 211	בדיוק בדיוק כמו שאני ככה זה טוב / שי אור
Hodiaŭ estas naskiĝtago / Varda Gilboa	🌸 28	היום יום-הולדת / ורדה גלבוץ
La migdalarbo floras / Menaŝe Ravina	🌸 34	השקדיה פורחת / מנשה רבינא
Wilson's Wilde / <i>sennoma</i>	🍷 159	וילסון'ז ויילד / אלמוני/ת

En la orienta foiro / Angelo Branduardi / 🐄 93 <i>popola</i>	
La noktomezo de S-ro Dowland / John 🕒 162 Dowland	
Tordiono / <i>sennoma</i> 🦋 163	
Feliĉan naskiĝtagon / <i>nekonata</i> 🗨️ 94	
Kial la zebro surhavas piĝamon? / Dubi 🗂️ 50 Zelcer	
Baskulo / Daniel Samburski ⚖️ 57	
Lulkanto / <i>popola</i> 😊 ^{zz} 102	
Ronde, ronde / <i>popola</i> 🎪 62	
Nubo sur paliso: Histriko kun teko / 📁 221 Didi Ŝaĥar	
Dec fingroj / David Zehavi 🤲 66	
Mirindaĵo: Aliformiĝoj / Alma Zohar 🐝 223	
Kantigo 119 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a ♀ 171	
Kantigo 353 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a ♀ 172	
Kanto al la pluvo / Joel Valbe 🌧️ 71	
La kanto de la maskoj / Naĥum Nardi 🎭 72	
Dudek monatoj / Naomi Ŝemer ♻️ 76	
Vi faras min patrino / Judit Ravic 🧑 14 ◉	
Do-Re-Mi / Richard Rodgers 🎵 112 ◉	
La dekseca ŝafo: Bonan nokton / Joni 🐐 212 ◉ Reĥter	
La magiaj noktoj / Ilan Vircberg 🎩 30 ◉	
La ciklameno / <i>popola</i> 🌹 33 ◉	
La kanto de Totaka / Kazumi Totaka 🐼 206 ◉	
Promenado laŭ la avenuo / Judit Ravic 🐾 37 ◉	
Ekdormu, mia filo / Joel Engel 😊 ^{zz} 58 ◉	
Argrabla papilio / Nurit Hirš 🦋 148 ◉	
La ekfloranta rozo / <i>popola</i> 🌹 91 ◉	

חד עכברא / אנג'לו ברנדוארדי / עממי
חצות-הלילה של מר דוולנד / ג'ון דוולנד
טורדיון / אלמונית
יום הולדת שמח / לא ידועה
למה לובשת הזברה פיז'מה? / דובי זלצר
נדנדה / דניאל סמבורסקי
סיאו גאן (שיר ערש) / עממי
עוגה עוגה / עממי
ענן על מקל: קיפודה עם מזודה / דידי שחר
עשר אצבעות / דוד זהבי
פלא: גלגולים / עלמה זהר
קנטיגה 119 / עממי / אלפונזו העשירי
קנטיגה 353 / עממי / אלפונזו העשירי
שיר הגשם / יואל ולבה
שיר המסיכות / נחום נרדי
שנים עשר ירחים / נעמי שמר
את עושה אותי אמא / יהודית רביץ
דורה-מי / ריצ'רד רוג'רז
הכבש הששה-עשר: לילה טוב / יוני רכטר
הלילות הקסומים / אילן וירצברג
הרקפת / עממי
השיר של טוטקה / קזומי טוטקה
טיול בשדרה / יהודית רביץ
נומי נומי / יואל אנגל
פרפר נחמד / נורית הירש
השושן הפורח / עממי

Re# (D#)

רה#

Egiptino / <i>popola</i> / Patrinos / Roubanis	 82 ◉	/ בת־מצרים / עממי / פטרינוס / רובניס
Sub via sorĉo / Joss Whedon	⊕ 154 ◉	תחת כישופך / ג'וס ווידון

Mi (E)

מי

Fabelo / Ĥanina Karĉevski	 1	אגדה / חנינא קרְצ'בְּסְקִי
Aviadilo / Fanja Ŝlonski-Vegman	 5	אווירון / פניה שלונסקי-וגמן
Alfabeto / Naomi Ŝemer	א 6	אל"ף-בי"ת / נעמי שמר
Mia ĝardeno / David Maaravi	 18	גינה לי / דוד מערבי
Grutiada / Dafna Ejlat	 19	גרוטיאדה / דפנה אילת
Boato moviĝas / Lev Ŝvarc	 21	דוגית נוסעת / לב שוורץ
La magia pordo / Nurit Hirš	 113	דלת הקסמים / נורית הירש
La valso de Maya / <i>popola</i>	 85	הוולס של מיה / עממי
Hop hop tralala / <i>popola</i>	 26	הופ הופ טרללה / עממי
Iam estis... la vivo / Michel Legrand	 118	היה היה... החיים / מישל לגרה
Polko de Eva / <i>popola</i>	∞ 90	הפולקה של חוה / עממי
La blanka floro / <i>sennoma</i>	 158	הפרח הלבן / אלמוני/ת
Semoj de maĉgumo: Ĉio fariĝis pro Ruti / Naĥum Naĥĉe Hejman	 213	זרעים של מסטיק: הכל קרה בגלל רותי / נחום נחצ'ה היימן
Semoj de maĉgumo: Semoj de maĉgumo / Naĥum Naĥĉe Hejman	 214	זרעים של מסטיק: זרעים של מסטיק / נחום נחצ'ה היימן
Ĥavituŝ estas jam unu jara / Dafna Ejlat	 126	חביתוש כבר בן שנה / דפנה אילת
Tra la nokto / <i>popola</i>	 97	לאורך הליל / עממי
Grandiĝi kun vi: Pili la malgranda / Ja-el Telem	 218	לגדול איתך ביחד: פילי הקטן / יעל תלם
La lerta blato / <i>popola</i>	 98	לה קוקרצ'ה / עממי
Frosta: Ĉu vi volas konstrui neĝomon? / Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez	 127	לשבור את הקרח: את רוצה לבנות איש שלג? / קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז
Moana: Mi estas Moana / Lin-Manuel Miranda	 132	מואנה: אני מואנה / לין-מנואל מירנדה
La turbo turbas / <i>popola</i>	☪ 59	סובב הסביבון / עממי
Saltarello II / <i>popola</i>	↕ 166	סלטרלו II / עממי
Senfina kunveno / Naomi Ŝemer	∞ 67	פגישה לאין קץ / נעמי שמר
Kanto al la hiacinto / Rivka Gvili	☪ 68	פזמון ליקינתון / רבקה גוילי
Mirindaĵo: Kiel mi povus dormi nun / Ŝaj Ben-Cur	zzz 222	פלא: איך אוכל להמשיך לישון עכשיו / שי בן-צור
Kalinka / Ivan Larinov	* 107	קליניקה / איבן לרינוב

Birdonesto / Jichak Edel	 70	קן לציפור / יצחק אדל
Kantigo 1 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a	 169	קנטיגה 1 / עממי / אלפונזו העשירי
Kantigo 100 / <i>popola</i> / Alfonso la 10-a	 170	קנטיגה 100 / עממי / אלפונזו העשירי
Kanto por la paco / Jair Rozenblum	 74	שיר לשלום / יאיר רוזנבלום
Du inoj / Nahum Nardi	 77	שתי בנות / נחום נרדי
La foiro de Skarboro / <i>popola</i>	 96	יריד סקרבורו / עממי
La sono de la aero / Bieito Romero	 105	צליל האוויר / בייטו רומרו
La fabulo de Robin Hood / Aubrey Hodges	 192 ◉	אגדת רובין הוד / אוברי הוג'ז
Sinjoro Trinkĉokolado / Joni Rehter	 2 ◉	אדון שוקו / יוני רכטר
La insulo de la simioj: SCUMM Bar / Michael Land	 196 ◉	אי-הקופים: הסקאמ-בר / מייקל לנד
Onklino Tova havis ĉapelon / Datja Bendor	 22 ◉	דודה טובה, היה לה כובע / דתיה בן-דור
La vojaĝeto / Naomi Šemer	 27 ◉	הטיול הקטן / נעמי שמר
Ĉi-nokte vi estas mia / Lee David	 182 ◉	הלילה את/ה שלי / לי דייויד
La labirinto de la faŭno / Javier Navarrete	 122 ◉	המבוך של פאן / חבייר נברטה
La mondo de Super Mario / Kōgi Kondō	 205 ◉	העולם של סופר מריו / קוג'י קונדו
Mia najbaro Totoro / Ĝo Hisaiši	 123 ◉	השכן שלי טוטורו / ג'ו היסאישי
Zankoku na tenŝi no tēze / Hidetoŝi Satō	 125 ◉	זנקוקו נה טנשי נו טזה / הידטושי סטו
Naturido: Migdalarbo / Oved Efrat	 215 ◉	ילדת טבע: שקדיה / עובד אפרת
La Folia / <i>sennoma</i>	 164 ◉	לה פוליה / אלמונית
Moana: Kiom for mi iros / Lin-Manuel Miranda	 137 ◉	מואנה: כמה רחוק / לי-מנואל מירנדה
Moana: Brila / Lin-Manuel Miranda	 139 ◉	מואנה: פוזה / לי-מנואל מירנדה
Korobjejniki / <i>popola</i>	 106 ◉	קורובייניקי / עממי
Nigranjo / <i>popola</i>	 109 ◉	שחרחרות / עממי
Kanto por Ŝira / Korin Alal	 73 ◉	שיר לשריה / קורין אלאל

Fa# (F#)

פה#

La Hobito: trans la malvarmaj Nebulaj Montoj / Howard Shore	 117	ההוביט: מעבר להרי הערפל הקרים / הווארד שור
La unua pluvo / Joel Engel	 29	היורה / יואל אנגל
Lunido / Bandanoj de «King Crimson»	 184	ילדת-ירח / חברי להקת „קינג קרימזון”
Rega kun Dodli / Roman Kunsman	 149	רגע עם דודלי / רומן קונסמן

Rega kun Dodli: Cipi la birdo / Roman Kunsman	 150	רגע עם דודלי: ציפי הציפור / רומן קונסמן
Lulkanto / Saša Argov	 75	שיר ערש / סשה ארגוב
Vespero de rozoj / Josef Hadar	 65	ערב של שושנים / יוסף הדר
Amarilio mia bela / Giulio Caccini	 155 ◉	אמרילי יפתי / ג'וליו קצ'יני
Altiĝos kiel fenikso / Ali Zuckowski	 178 ◉	אקום כמו עוף־החול / אלי צוקובסקי
En aliaj vortoj / Bart Howard	 180 ◉	במילים אחרות / ברט הווארד
La pavano de la larmoj / John Dowland	 160 ◉	זלגו דמעותי / ג'ון דוולנד
Birdeta danco / Werner Thomas	 187 ◉	ריקוד הציפורים / ורנר תומס
Eksprespoŝto per Sorĉistino: ĉe klara tago / Ĝo Hisaiŝi	 151 ◉	שירות המשלוחים של קיקי: ביום בהיר / ג'ו היסאישי

Sol (G)

סול

Se ĉiuj birdoj / Jean-Pierre Calvet	 175	אילו ציפורים / ז'אן פייר קלבה
Patrino, ho patrino / Ŝajke Fajkov	 9	אמא, הו אמא / שייקה פייקוב
Mi kredas / Tuvja Ŝlonski	 11	אני מאמין / טוביה שלונסקי
La domo de Fistuk / Nurit Hirš	 116	הבית של פיסטוק / נורית הירש
La ruĝa libelo / Kōsaku Jamada	 92	השפירית האדומה / קוסקו ימדה
Naturido: ses nanoj / Ĥava Alberŝtejn	 216	ילדת טבע: שש גמדות / חוה אלברשטיין
La luno sur la ruina kastelo / Rentarō Taki	 185	ירח מעל לטירה החרבה / רנטרו טקי
Estus / Naomi Ŝemer	 47	לו יהי / נעמי שמר
Kio okazis pri la akvo? / Nurit Hirš	 54	מה עם המים? / נורית הירש
Frumatene / <i>popola</i>	 100	מוקדם בבוקר / עממי
Ludo de Tronoj / Ramin Djawadi	 145	משחקי הכס / ראמין ג'ואדי
Sakura Sakura / <i>popola</i>	 103	סקורה סקורה / עממי
La kanto de la haŭlistoj de la Volga / <i>popola</i>	 110	שיר סבלי הוולגה / עממי
Ni portas torĉojn / Mordeĥaj Zeira	 10 ◉	אנו נושאים לפידים / מרדכי זעירא
Badinerie (b-minoro) / Johann Sebastian Bach	 225 ◉	בדינרי בסי מינור / יוהאן סבסטיאן באך
Super Mario fratoj / Kōgi Kondō	 203 ◉	האחים סופר מריו / קוג'י קונדו
Dae Jong Geum: Onara / ?	 119 ◉	היהלום שבכתר: אונארה / ?
Vals por la konservado de la plantaro / Naomi Ŝemer	 35 ◉	ולס להגנת הצומח / נעמי שמר
Infanaĝo / Judit Ravic	 39 ◉	ילדות נשכחת / יהודית רביץ
La lunidoj / Ŝlomo Jidov	 41 ◉	ילדי הירח / שלמה יידוב

Post noktomezo / Nurit Hirš	🕒 45 ◉	כבר אחרי הצות / נורית הירש
Nokto, nokto / Mordeĥaj Zeira	👤 48 ◉	לילה לילה / מרדכי זעירא
Lammā badā yataĥanna / <i>popola</i>	🔍 99 ◉	למא בדא יתת'נה / עממי
Al la suno / Roni Vajis	☀️ 51 ◉	לעולם בעקבות השמש / רוני וייס
Melodioj de Muminvalo / Sumio Ŝiratori	🎵 142 ◉	מנגינות מעמק המומינים / סומיאו שירטורי
La ĝoja ĥoro / Nurit Hirš	🎤 56 ◉	מקהלה עליזה / נורית הירש
Ponjo sur la klifo / Ĝo Hisaiŝi	👉 146 ◉	פוניו על הצוק / ג'ו היסאישי
Kirby / Ĝun Iŝikaŭa	🌀 210 ◉	קירבי / ג'ון אישיקווה
Verdaj manikoj / <i>popola</i>	👕 174 ◉	שרוולים ירוקים / עממי

La (A)

לה

Mi volas vin / Erik Satie	🐦 177	אני רוצה אותך / אריק סטי
La rufa knabo / <i>popola</i>	👦 86	הילד הג'ינג'י / עממי
La stelo de Graflando an Dúin / <i>popola</i>	🌟 88	הכוכב של מחוז גוש־דן / עממי
La prenistoj / Cécile Corbel	👁️ 120	הלקחנים / ססיל קוברל
Mi senŝeligis oranĝon / Joni Reĥter	👤 69	קלפתי תפוח / יוני רכטר
Trans ĉielarko / Harold Arlen	🌈 111	אי־שם מעבר לקשת / הרולד ארלן
Disiĝado / <i>popola</i>	💔 80 ◉	אני אשתגע (פרידה קשה) / עממי
Sesdek jara / Kobi Oŝrat	🏠 17 ◉	בת שישים / קובי אושרת
Super Mario fratoj: subakve / Kōgi	👉 204 ◉	האחים סופר מריו: מתחת למים / קוג'י קונדו
La Internacio / Pierre De Geyter	⚖️ 181 ◉	האינטרנציונל / פייר דגייטר
Vere estos? / Ĥajim Barkani	🔮 23 ◉	האמנם / חיים ברקני
Harry Potter: La temo de Hedwig / John Williams	⚡ 114 ◉	הארי פוטר: הנושא של הדוויג / ג'ון ויליאמס
Atendu, Dafna, la plej bela fraŭlino / <i>sennoma</i>	✌️ 156 ◉	המתניני, דפני, הנאוה בנערות / אלמונית
La korvoj kaj la cigno / <i>popola</i>	🐦 89 ◉	העורבים והברבור / עממי
La Espero / Félicien Menu de Ménil	★ 183 ◉	התקווה / פליסיאן מנו דה מניל
Mia dua infanaĝo / Mati Kaspi	👦 40 ◉	ילדותי השניה / מתי כספי
Blankaj tagoj / Ŝlomo Jidov	43 ◉	ימים לבנים / שלמה יידוב
Moana: Ne dankinde / Lin-Manuel	👉 134 ◉	מואנה: בכיף שלך / לי־מנואל מירנדה
Menueto (a-minoro) / Johann Krieger	♩ 233 ◉	מנואט בלה מינור / יוהן קריגר
Pardono / Oded Lerer	🙏 60 ◉	סליחות / עודד לרר

Si_b (B_b)

סי_b

- La insulo de la simioj** / Michael Land 🐒 193 ◉ אי הקופים / מייקל לנד
La legendo de Zelda / Kōgi Kondō ▲ 202 ◉ האגדה של זלדה / קוג'י קונדו

Si (B)

סי

- An Dro** / *nekonata* 🔄 79 אן דרו / לא ידוע/ה
Harry Potter: Fenestro al la estinta / 🐾 115 הארי פוטר: חלון אל העבר /
John Williams ג'ון וויליאמס
La irlanda lavistino / *popola* 📄 87 הכובסת האירית / עממי
Frosta: Finfine (la parto de Anna) / Kri- ① 131 לשבור את הקרח: סוף כל
sten Anderson-Lopez kaj Robert Lopez סוף (החלק של אנה) / קריסטן
אנדרסון-לופז ורוברט לופז
La kurbigisto de la bananoj / Ŝalom 🌀 55 מכופף הבננות / שלום חנוך
Ĥanoĥ
Preterlasu / Paul McCartney 🎸 188 שיהיה / פול מקרטני
Menueto (G-maĵoro) / Christian Petzold 🎹 234 מנואט בסול מז'ור / כריסטיאן
פצולד
Bourrée (e-minoro) / Johann Sebastian 🎵 227 ◉ בורה במי מינור / יוהאן סבסטיאן
Bach באך
Tiamaniere naskiĝis la koloro / Datja ♻️ 46 ◉ כך נולד הצבע / דתיה בךדור
Ben-Dor
La hispaneto / *sennoma* ñ 165 ◉ לו ספניולטו / אלמונית
La melodioj de la vivo / Nobuo Uemacu 🎵 207 ◉ נעימות החיים / נובואו אואמצו
Vespero antaŭ Gilead / Miki Gavriellov 🐏 64 ◉ ערב מול הגלעד / מיקי גבריאלוב
Polko de la troloj / *popola* 🐾 104 ◉ פולקה של הטרולים / עממי
Pro unu kapo / Carlos Gardel 🐎 186 ◉ פור אונה קבזה / קרלוס גרדל
Eksprespoŝto per Sorĉistino: Urbo 🐕 152 ◉ שירות המשלוחים של קיקי:
apud la maro / Ĝo Hisaiŝi עיר ליד הים / ג'ו היסאישי
Sonĝetu pri mi / Fabian Andre kaj Wilbur 🗨️ 189 ◉ שמור לך חלום קטן / וילבור
Schwandt שוואנט ופאביאן אנדרה

Alta do (C')

דו גבוה

- Mi parolas al la vento** / Ian McDonald 🐉 176 ◉ אני מדבר אל הרוח / איאן
מקדונלד
La lando de Super Mario / Hirokazu 🐢 197 ◉ ארץ סופר מריו / הירוקזו טנקה
Tanaka
La balado pri Ari kaj Derĉi / Dani 🎪 24 ◉ הבלדה על ארי ודרצ'י / דני
Sanderson סנדרסון
Largo (g-minoro) / Johann Sebastian Bach 🎹 231 ◉ לרגו / יוהאן סבסטיאן באך
Stelarbo / Nurit Hirš 🌟 63 ◉ עץ־הכוכבים / נורית הירש

Alta re (D')

רה גבוה

Ŝovelila Kavaliro / Jake Kaufman ♠ 190 ♣

Mia najbaro Totoro: Sanpo / Ĝo Hisaiŝi 🌀 124 ♣

Frosta: Liberu / Kristen Anderson-Lopez 🌨 128 ♣
kaj Robert Lopez

אביר/ת המעדר / ג'ק קאופמן
השכן שלי טוטורו: סמפו / ג'ו
היסאיש
לשבור את הקרח: לשחרר /
קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט
לופז

Alta re# (D#')

רה# גבוה

Por Elizo / Ludwig van Beethoven ♪ 228 ♣

לאֵליזה / לודוויג ון בטהובן

Alta mi (E')

מי גבוה

Bubble Bobble / Tadaŝi Kimiĝima (E) 201 ♣

באבל בובל / טדשי קימיג'ימה

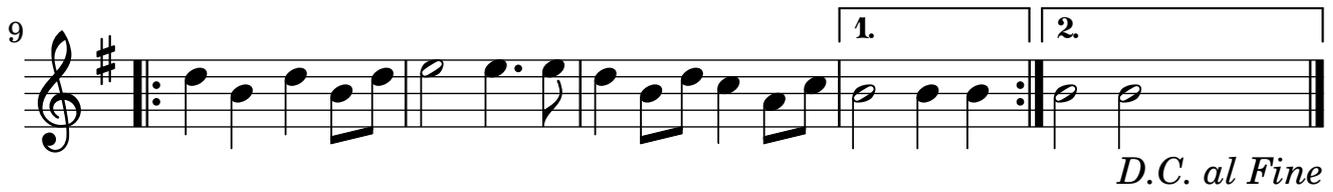
Fabelo



אגדה

Ĥanina Karĉevski

חנינא קרצ'בסקי



Sinjoro Trinkcokolado



אדון שוקו

Joni Rehter

יוני רכטר

Musical score for 'Sinjoro Trinkcokolado' by Joni Rehter. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece consists of ten staves of music, numbered 1 through 21. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. A 2/4 time signature change is indicated at the beginning of the 9th staff. The score concludes with a final measure on the 21st staff.

23

25

28

30

32

34

37

39

41

43

47

50

52

54

56

Aviadilo

Fanja Šlonski-Vegman



אורון

פניה שלונסקי-יגמן



Alfabeto



אל"ף-בי"ת

Naomi Šemer

נעמי שמר

4

7

11

15

19

23

27

30

33

37

41

44

47

51

54

57

Mia kara patrino



אמא יקרה לי

Nahum Nardi

נחום נרדי



Patrino, ho patrino



אמא, הו אמא

Ŝajke Fajkov

שייקה פייקוב



Ni portas torĉojn



אנו נושאים לפידים

Mordeĥaj Zeira

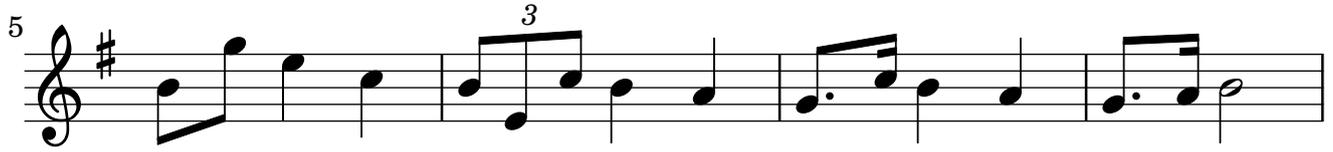
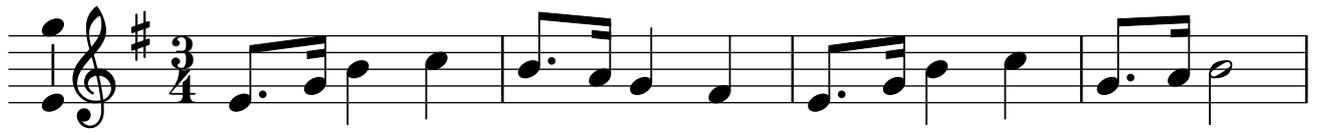
מרדכי זעירא

Musical score for the song "Ni portas torĉojn" (אנו נושאים לפידים) by Mordeĥaj Zeira (מרדכי זעירא). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of nine staves of music, with measure numbers 4, 6, 9, 12, 15, 18, 21, and 24 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some dotted notes and rests. The final staff (measures 24-26) includes a 3/4 time signature change and a 2/4 time signature change, ending with a double bar line.

Mi kredas
Tuvja Šlonski



אני מאמין
טוביה שלונסקי



Mi staras en la cirklo



אני עומדת במעגל



Mi venos al la arbaro



אצא לי אל היער



Vi faras min patrino



את עושה אותי אמא

Judit Ravic

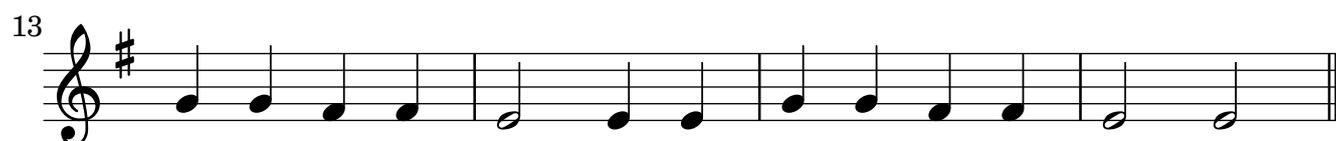
יהודית רביץ

Musical score for the song "Vi faras min patrino" (את עושה אותי אמא) by Judit Ravic (יהודית רביץ). The score is written in treble clef, 6/8 time signature, and the key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 9, 15, 20, 24, 27, 30, 34, and 38 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests and slurs. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) starting at measure 30.

Du anasoj
Sara Levi-Tanaj



ברוחיים
שרה לוי-תנאי



Sesdek jara



בת שישים

Kobi Ošrat

קובי אושרת

1

5

10

15

20

25

29

33

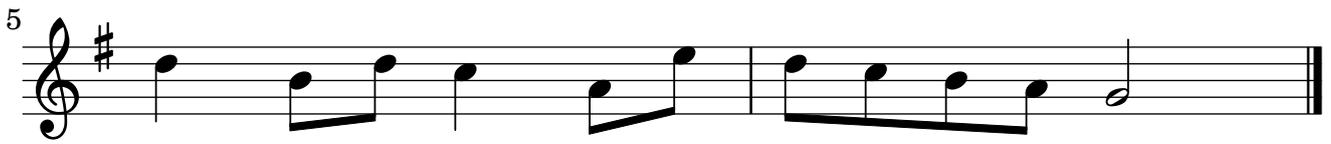
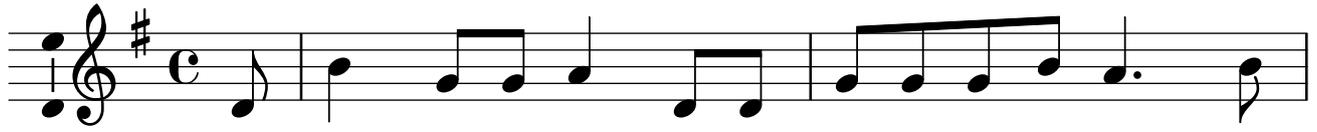
37

41

Mia gârdeno
David Maaravi



גינה לי
דוד מערבי



Grutiada
Dafna Ejlat



גרוטיאדה
דפנה אילת

3

5

8

10

12

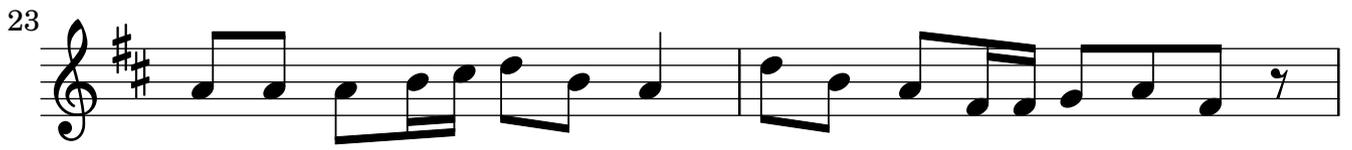
14

16

18

20

23



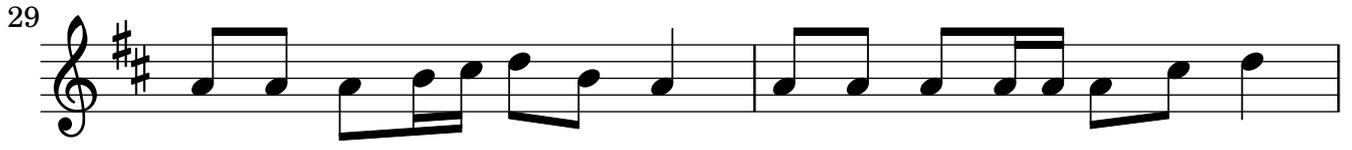
25



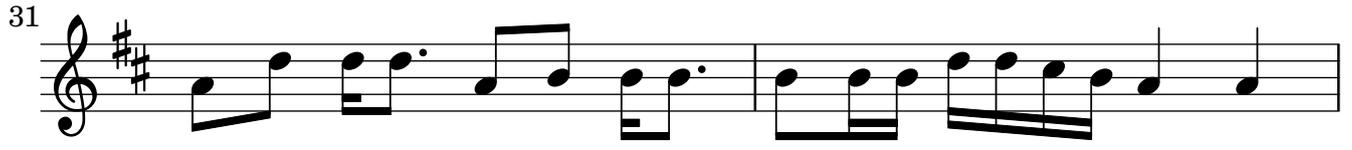
27



29



31



33



35



37



39



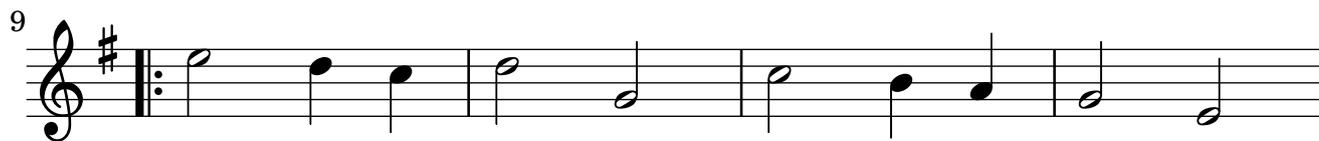
Boato moviças



דוגית נוסעת

Lev Švarc

לב שוורץ



Onklino Tova havis ĉapelon



דודה טובה, היה לה כובע

Datja Ben-Dor

דתיה בנדור

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff starts with a measure rest of 5 measures, followed by the continuation of the melody. The word "Fine" is written at the end of this staff. The third staff begins with a measure rest of 9 measures. The fourth staff starts with a measure rest of 11 measures, followed by a change in time signature to 5/4, and then returns to common time. The fifth staff begins with a measure rest of 13 measures. The sixth staff starts with a measure rest of 17 measures. The seventh staff begins with a measure rest of 21 measures and ends with the instruction "D.C. al fine".

Vere estos?
Ĥajim Barkani



האמנם
חיים ברקני

La balado pri Ari kaj Derĉi



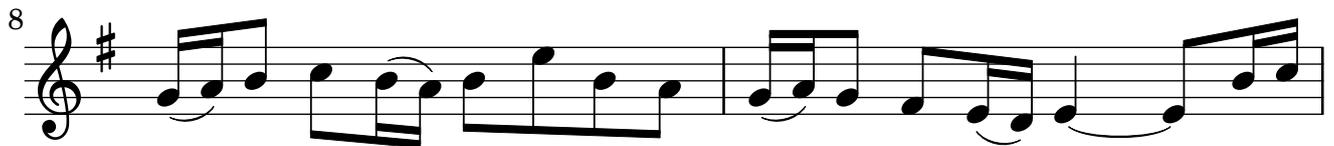
הבלדה על ארי ודרצי

Dani Sanderson

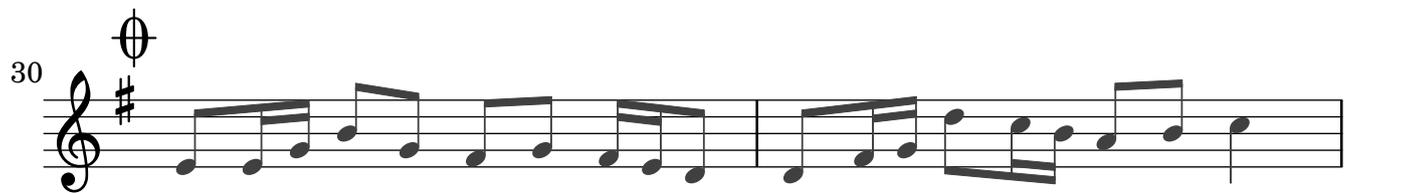
דני סנדרסון

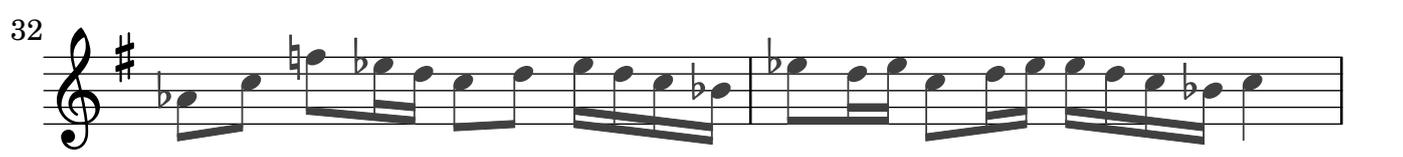


תנו לי בבקשה מוסיקה של חושך

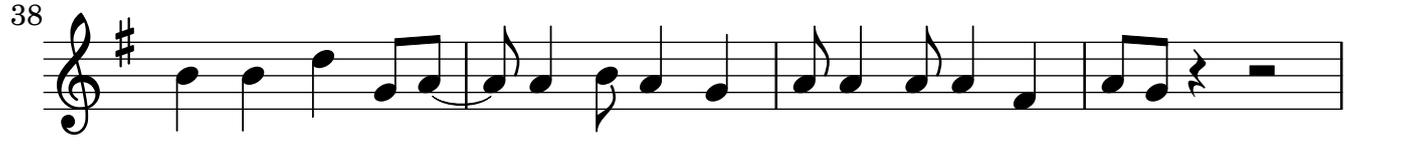


D.S. al Coda

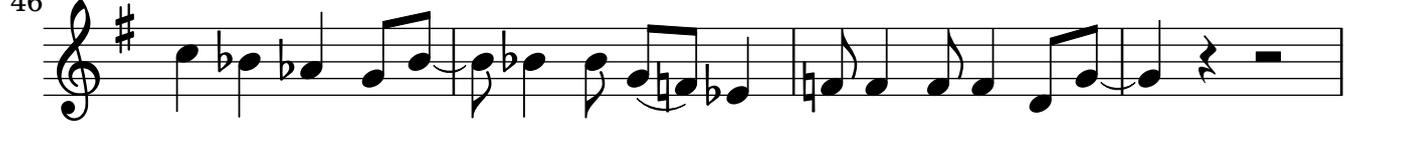
30  ♩

32 

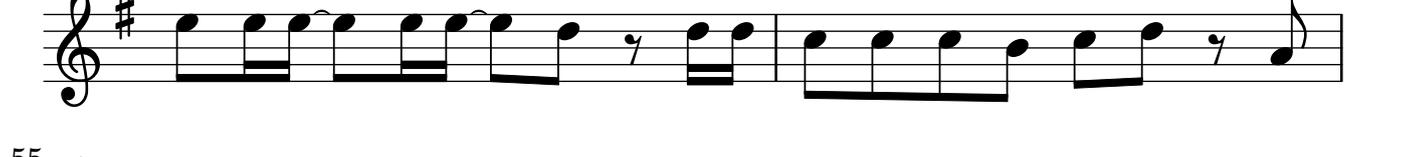
34 

38 

42 

46 

50 

53 

55 

58 

62  *ad lib.*

Hop hop tralala



הופ הופ טרללה



La vojaĝeto
Naomi Šemer



הטיול הקטן
נעמי שמר

Fine

5

9

D.C. al Fine

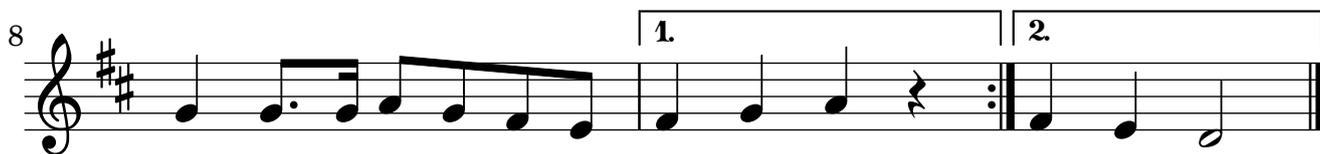
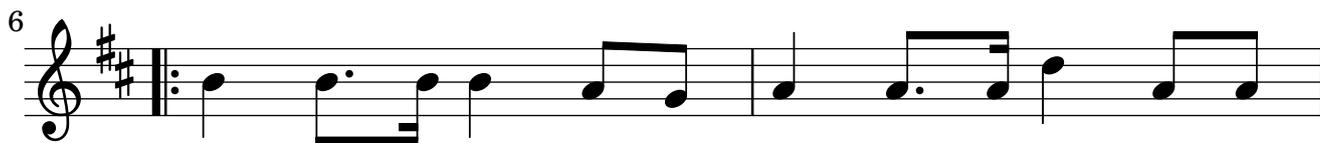
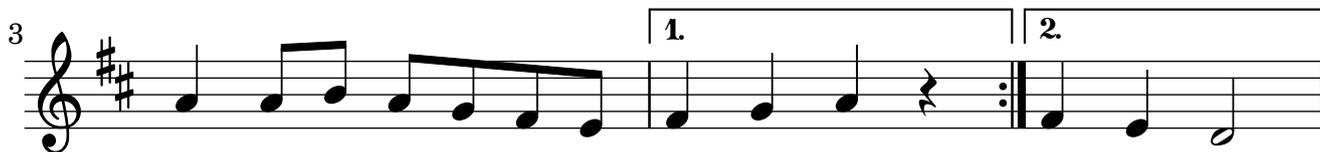
Hodiaŭ estas naskiĝtago



היום יום-הולדת

Varda Gilboa

ורדה גלבוע



La unua pluvo



היורה

Joel Engel

יואל אנגל

A musical score for the song 'La unua pluvo' by Joel Engel. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 3. The second staff, starting with a measure number '4' at the beginning, contains measures 4 through 6. The third staff, starting with a measure number '7' at the beginning, contains measures 7 through 9. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the third staff.

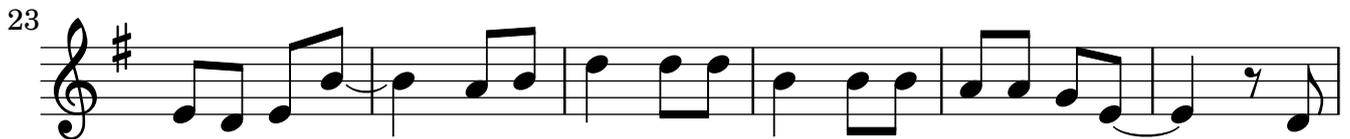
La magiaj noktoj



הלילות הקסומים

Ilan Vircberg

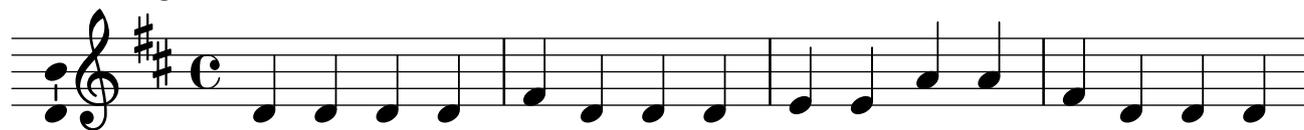
אילן וירצברג



Jen la trajno venas



הנה באה הרכבת



La floro kaj la papilio

Nahum Nardi



הפרפר והפרח

נחום נרדי

Musical score for "La floro kaj la papilio" (הפרפר והפרח) by Nahum Nardi (נחום נרדי). The score is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music.

The first staff (measures 1-5) is marked with a large 'A' and contains two first/second endings. The second staff (measures 6-14) also contains two first/second endings. The third staff (measures 15-18) is marked with a large 'B'. The remaining staves (measures 19-32) continue the melody.

La ciklameno

ר

הרקפת



65

73

81

89

Promenado laŭ la avenuo



טיול בשדרה

Judit Ravic

יהודית רביץ

Musical score for 'Promenado laŭ la avenuo' by Judit Ravic. The score is written in treble clef, G major (one sharp), and common time (C). It consists of 25 measures. The first measure is a whole note chord (G4, B4, D5). The second measure is a repeat sign. The third measure is a quarter note G4. The fourth measure is a quarter note A4. The fifth measure is a quarter note B4. The sixth measure is a quarter note C5. The seventh measure is a quarter note D5. The eighth measure is a quarter note E5. The ninth measure is a quarter note F#5. The tenth measure is a quarter note G5. The eleventh measure is a quarter note A5. The twelfth measure is a quarter note B5. The thirteenth measure is a quarter note C6. The fourteenth measure is a quarter note D6. The fifteenth measure is a quarter note E6. The sixteenth measure is a quarter note F#6. The seventeenth measure is a quarter note G6. The eighteenth measure is a quarter note A6. The nineteenth measure is a quarter note B6. The twentieth measure is a quarter note C7. The twenty-first measure is a quarter note D7. The twenty-second measure is a quarter note E7. The twenty-third measure is a quarter note F#7. The twenty-fourth measure is a quarter note G7. The twenty-fifth measure is a quarter note A7. The score includes first and second endings, and a 1-3-4 ending.

Naskiġtago (taĥ taĥ taĥ)



יום־הולדת (תך תך תך)

1. 2.

6

10

12

Infanaço
Judith Ravic



ילדות נשכחת
יהודית רביץ

3

5 1 3

7 2

10 Fine

12

14

16

18 D.C. al Fine

Mia dua infanaço

ילדותי השניה

Mati Kaspi

מתי כספי

Musical score for Mia dua infanaço, composed by Mati Kaspi. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of 45 measures, divided into several systems. The first system (measures 1-8) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 9-16) includes a more rhythmic section with eighth notes and rests. The third system (measures 17-24) continues the melodic development. The fourth system (measures 25-32) features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fifth system (measures 33-40) includes a section marked 'al Coda'. The sixth system (measures 41-44) is marked 'Coda' and features a melodic line. The seventh system (measures 45-48) includes a section marked 'D.S. al Coda'. The score concludes with a final measure (measure 49) marked with a double bar line.

La lunidoj
Ŝlomo Jidov



ילדי הירח
שלמה יידוב

Musical score for the song "La lunidoj" (ילדי הירח) by Ŝlomo Jidov (שלמה יידוב). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 24, 28, 32, and 36 indicated at the beginning of each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A first ending bracket labeled "1." spans measures 13 to 17, and a second ending bracket labeled "2." spans measures 21 to 24. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

40

44

48

Fine

56

60

64

68

72

D.S. al Fine

Blankaj tagoj

Ŝlomo Jidov

ימים לבנים

שלמה יידוב

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

Musical staff 41: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a fermata. The melody consists of eighth notes with two triplet markings.

45

Musical staff 45: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth notes and a triplet. It ends with a double bar line and repeat dots. The instruction *D.S. al Coda* is written below the staff.

49

Musical staff 49: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a Coda symbol (a circle with a cross). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata.

Post noktomezo



כבר אחרי הצות

Nurit Hirš

נורית הירש



Tiamaniere naskiĝis la koloro



כך נולד הצבע

Datja Ben-Dor

דתיה בן-דור

Musical score for the song "Tiamaniere naskiĝis la koloro" (כך נולד הצבע) by Datja Ben-Dor (דתיה בן-דור). The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and the key signature has two sharps (F# and C#). The piece consists of 17 measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, and 17 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some dotted notes and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

Nokto, nokto
Mordehaj Zeira



לילה לילה
מרדכי זעירא

1

5

9

13

17

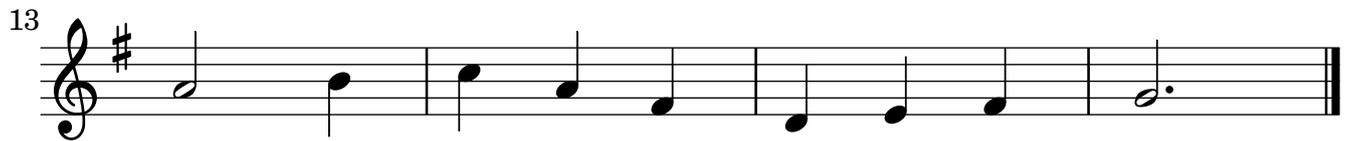
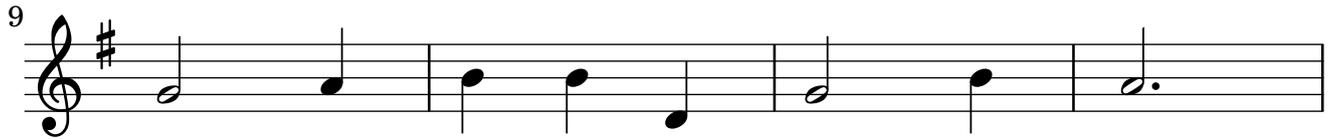
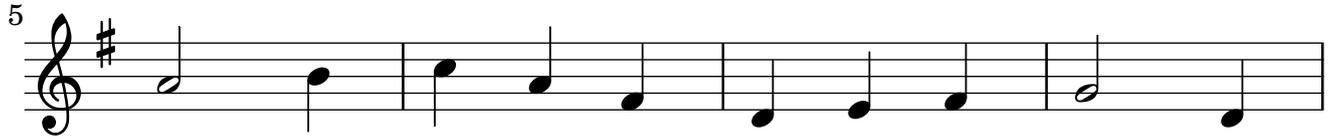
21

25

Mia çapelo



לכובע שלי



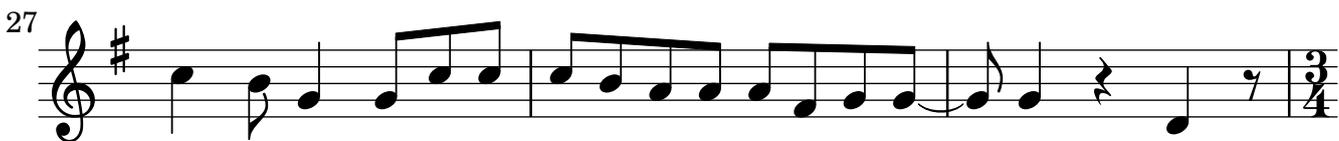
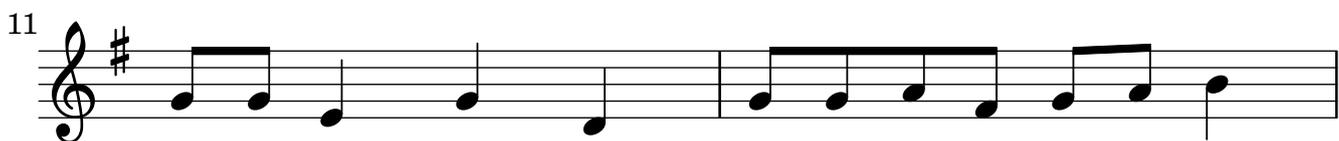
Kial la zebro surhavas pijamon?



למה לובשת הזברה פיז'מה?

Dubi Zelcer

דובי זלצר



Al la suno



לעולם בעקבות השמש

Roni Vajis

רוני וייס

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A repeat sign follows, with a first ending bracket over the next two measures (D4, E4) and a second ending bracket over the next two measures (F4, G4). The second staff continues the melody with quarter notes A4, B4, C5, and D5, followed by quarter notes E5, F5, G5, and A5. The third staff starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A repeat sign follows, with a first ending bracket over the next two measures (D4, E4) and a second ending bracket over the next two measures (F4, G4). The fourth staff continues the melody with quarter notes A4, B4, C5, and D5, followed by quarter notes E5, F5, G5, and A5. The fifth staff starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A repeat sign follows, with a first ending bracket over the next two measures (D4, E4) and a second ending bracket over the next two measures (F4, G4). The score ends with a final whole note G4.

Barieroj

באַריקאַדן 

לשדה יצוא יצאתי



Malantaŭ la monto



מאחורי ההר

5

9

13

La kurbigisto de la bananoj



מכופף הבגנות

Ŝalom Ĥanoĥ

שלום חנוך

Musical score for the piece "La kurbigisto de la bananoj" (מכופף הבגנות) by Shalom Chanoch (שלום חנוך). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of 36 measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 20, 24, 28, 32, and 36 indicated at the start of their respective staves. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A 2/4 time signature change occurs at measure 13. The piece concludes with a double bar line and the instruction "ad lib." at the end of the final staff.

La goja ĥoro



מקהלה עליזה

Nurit Hirš

נורית הירש

Musical score for 'La goja ĥoro' in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the beginning of the second measure. The score includes first and second endings, indicated by '1-3.' and '4.' above the staves. The piece concludes with a double bar line.

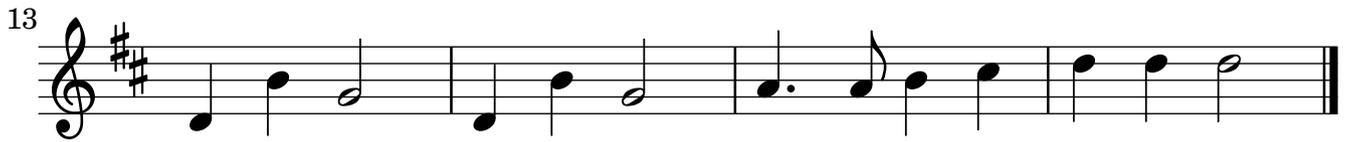
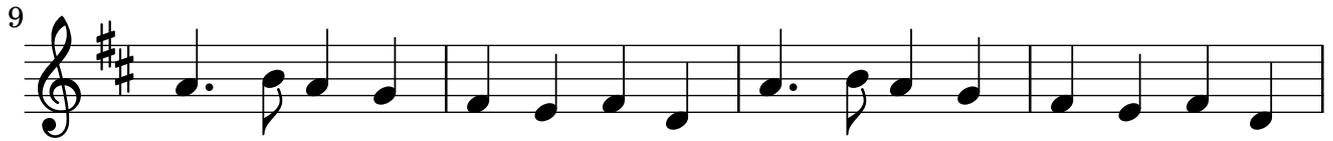
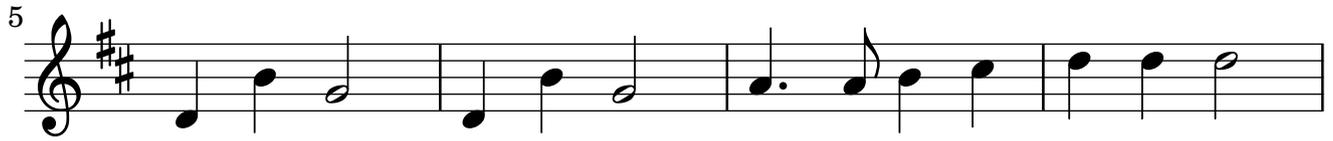
Baskulo



נדנדה

Daniel Samburski

דניאל סמבורסקי



Ekdormu, mia filo

Joel Engel



נומי נומי

יואל אנגל

v. A

6

11 v. B

15

19

23

Pardono
Oded Lerer

סליחות
עודד לרר

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 26, 30, 34, and 39 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

44

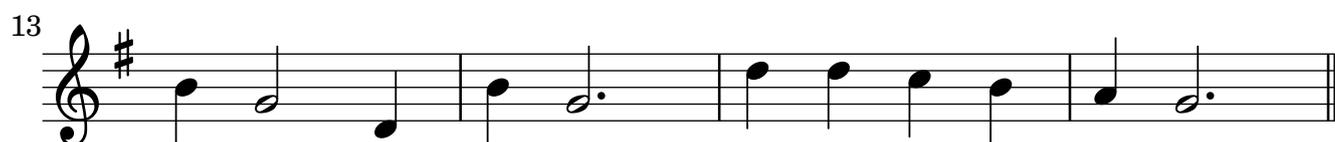
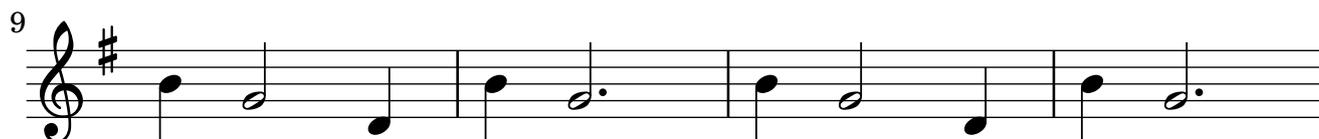
2

Musical notation for measure 44, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation includes a first ending bracket over the first two notes, a second ending bracket over the last two notes, and a fermata over the final note.

Ronde, ronde



עוגה עוגה



Stelarbo



עץ הכוכבים

Nurit Hirš

נורית הירש

1

5

9

13

17

20

23

27 ad lib.

Vespero antaŭ Gilead



ערב מול הגלעד

Miki Gavriellov

מיקי גבריאלווב

3

6

Fine

9

13

17

21

D.C. al fine

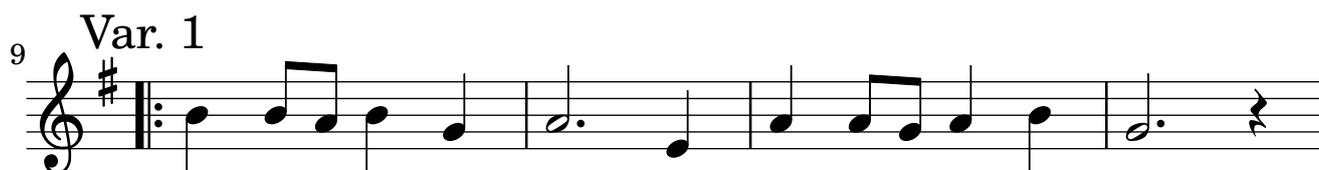
Vespero de rozoj



ערב של שושנים

Josef Hadar

יוסף הדר



Dec fingroj
David Zehavi



עשר אצבעות
דוד זהבי



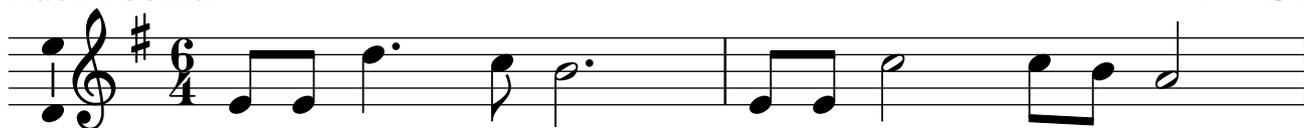
Senfina kunveno

∞

פגישה לאין קץ

Naomi Šemer

נעמי שמר



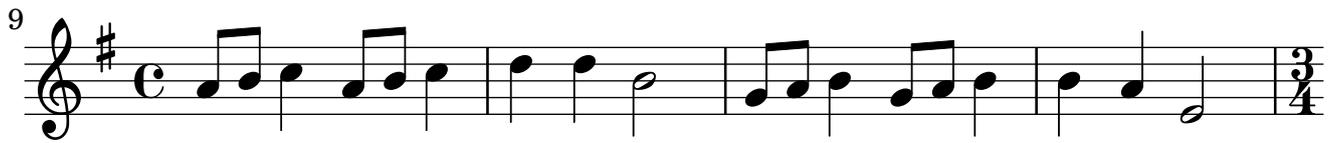
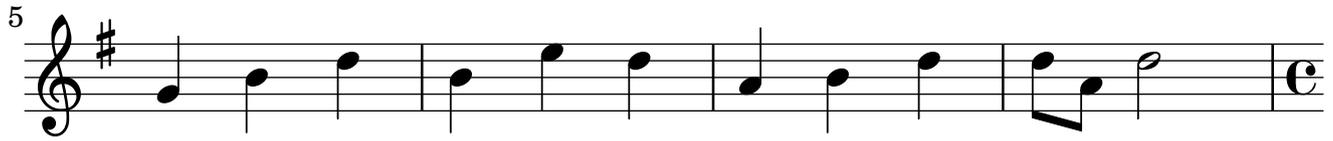
Kanto al la hiacinto



פזמון ליקינתון

Rivka Gvili

רבקה גוילי



Mi senseligis orangon



קלפתי תפוז

Joni Rehter

יוני רכטר

Musical score for 'Mi senseligis orangon' in G major (one sharp) and common time. The score consists of eight staves of music, numbered 1 through 17. The melody is written in treble clef. The first staff (measures 1-2) includes a repeat sign. The second staff (measures 3-4) begins with a '3' above the staff. The third staff (measures 5-6) begins with a '5' above the staff. The fourth staff (measures 7-8) contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The fifth staff (measures 10-11) begins with a '10' above the staff. The sixth staff (measures 13-14) begins with a '13' above the staff. The seventh staff (measures 15-16) contains a first ending labeled '1.'. The eighth staff (measures 17-18) contains a second ending labeled '2.'. The score concludes with a double bar line.

Birdonesto
Jichak Edel



קן לציפור
יצחק אדל



Kanto al la pluvo



שיר הגשם

Joel Valbe

יואל ולבה

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, another quarter rest, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues the melody with a quarter note C4, a quarter rest, a quarter note D4, another quarter rest, and then eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The third staff begins with a measure containing eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a quarter note C4. The next measure contains eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a quarter note C4. The final measure of the staff is in 2/4 time, containing a quarter note C4 and a quarter rest, with the word "Fine" written below. The fourth staff continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The fifth staff continues with eighth notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, with the instruction "D.C. al Fine" written below.

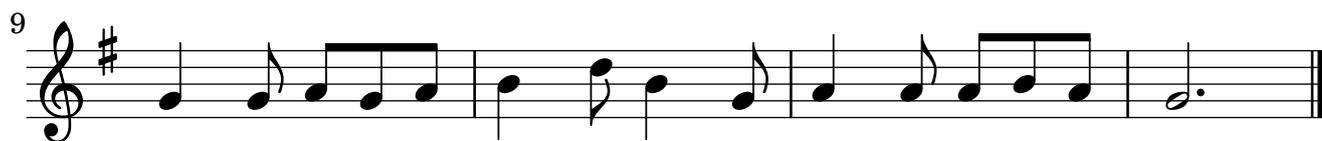
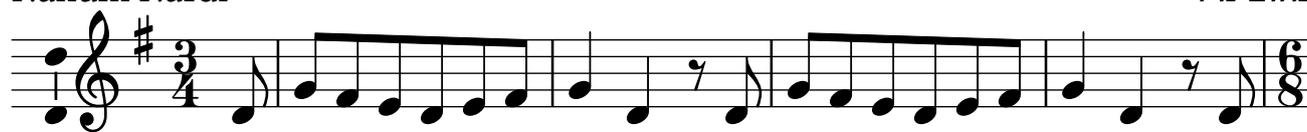
La kanto de la maskoj



שיר המסיכות

Nahum Nardi

נחום נרדי



Kanto por Šira

Korin Alal



שיר לשירה

קורין אלאל

1

4

9

13

18

22

26

31

35

Kanto por la paco



שיר לשלום

Jair Rozenblum

יאיר רוזנבלום

A+B

6

11

15

19

23

D.C.

Lulkanto



שיר ערש

Saša Argov

סשה ארגוב

5

9

14

18

22

27

33

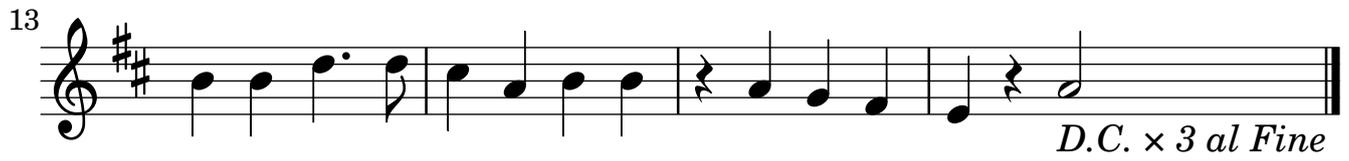
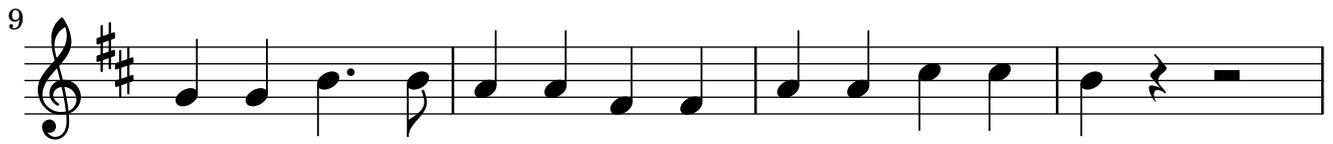
Dudek monatoj



שנים עשר ירחים

Naomi Šemer

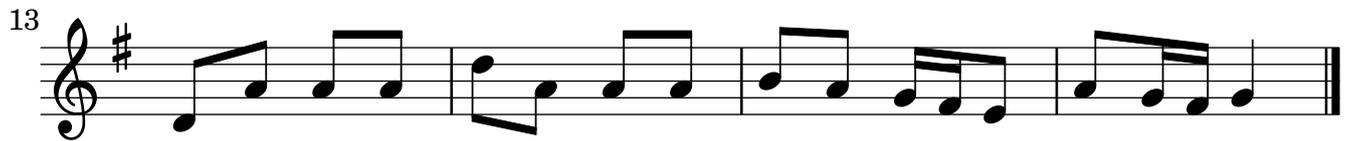
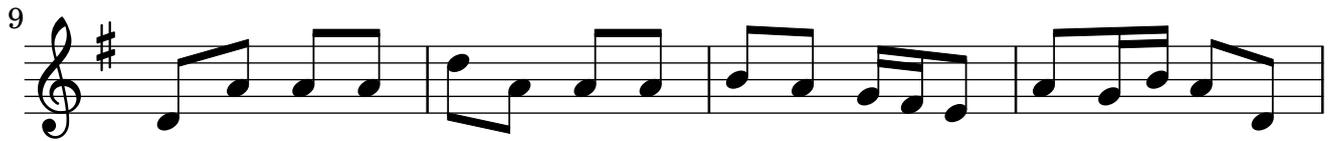
נעמי שמר



Du inoj
Nahum Nardi

②

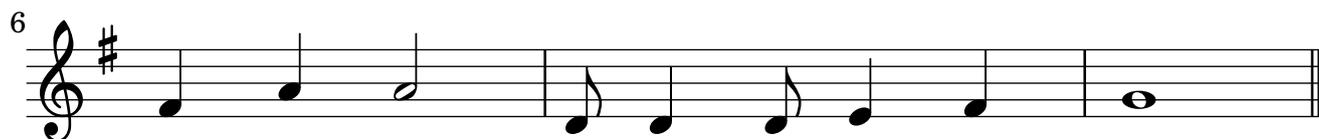
שתי בנות
נהום נרדי



Ugobugo

 Hokey cokey

אוגי בוגי



Disigado

♥ Partida

אני אשחג



5

9

13

17

21

25

29

34

38

1.

2.

Arirang



ארירנג

5

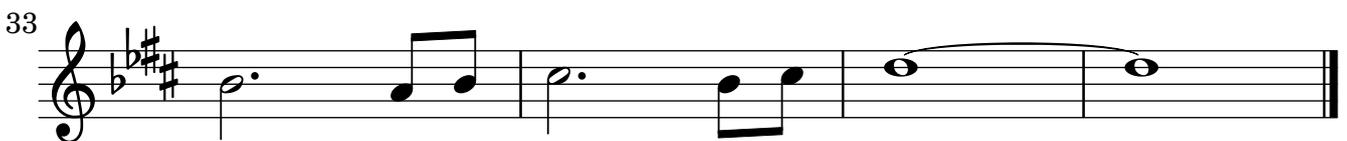
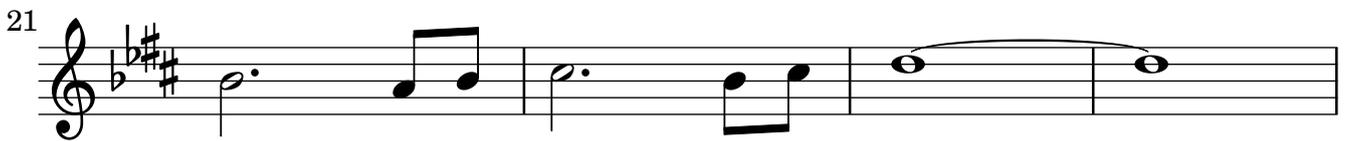
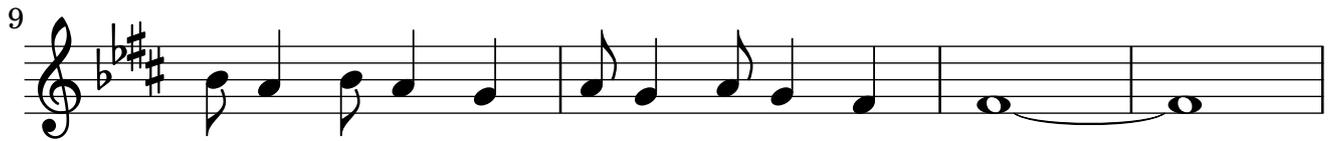
9

13

Egiptino

✎ Μισιρλού

בת־מצרים



Gamelan: Pangkur

גמלן: פנקור

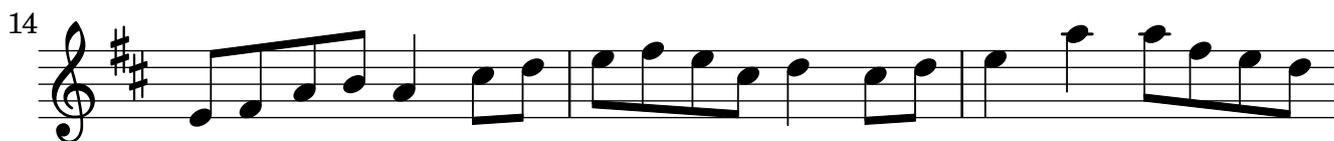
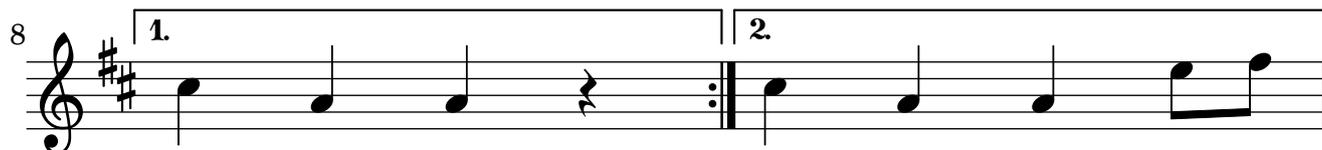
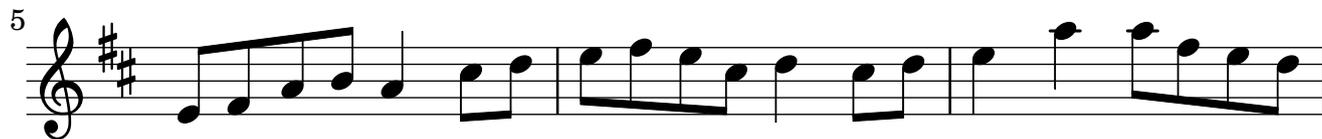
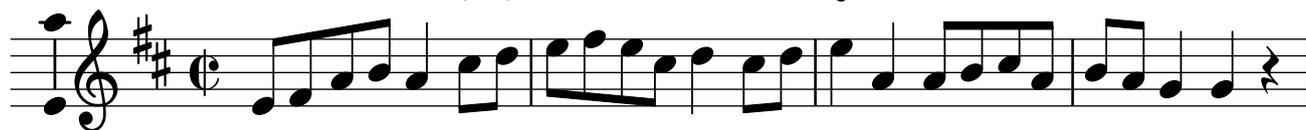


La rufa knabo

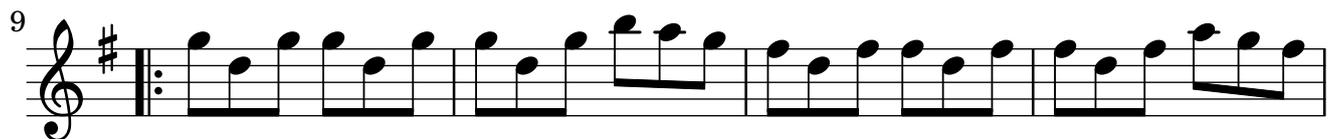


The Red Haired Boy

הילד הג'ינג'י



La irlanda lavistino ♪ The Irish Washerwoman הכובסת האירית



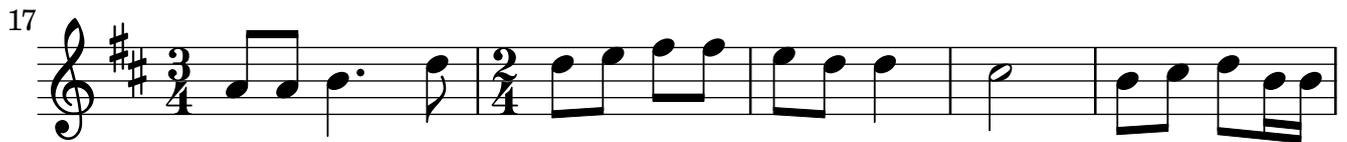
La korvoj kaj la cigno
Three Ravens



העורבים והברבור



Twa Corbies



La ekfloranta rozo



La Rosa Enflorece

השושן הפורח



3

5

7

1.

2.

En la orienta foiro



Alla Fiera dell'Est

חד עכברא

Angelo Branduardi / popola

אנג'לו ברנדוארדי / עממי

5

9

12

14

Feliĉan naskiĝtagon



יום הולדת שמח



Tra la nokto

 Ar Hyd y Nos

לאורך הליל



Lammā badā yataṭanna

لما بدا يتثنى

למא בדא יתת'נה

10/8

1

2

4

6

8

10

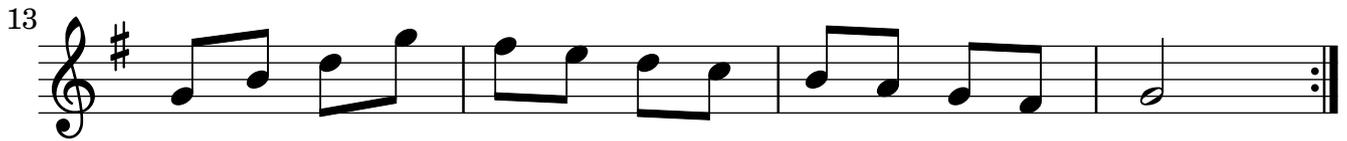
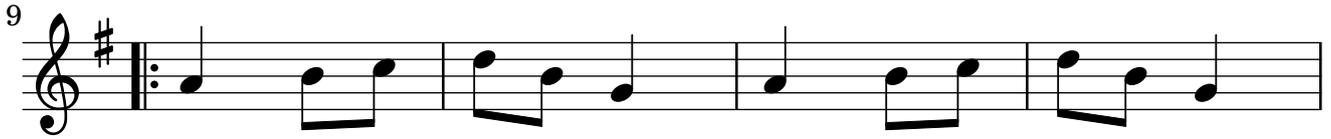
11

Frumatene



Early One Morning

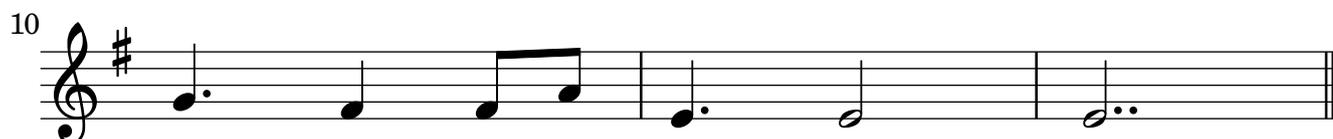
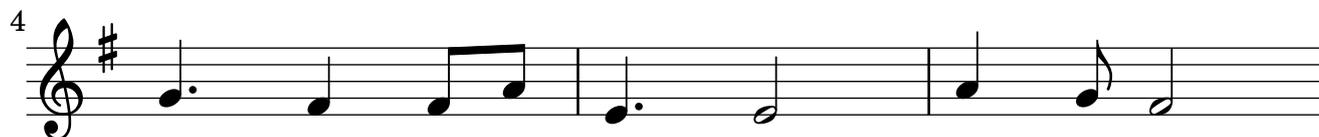
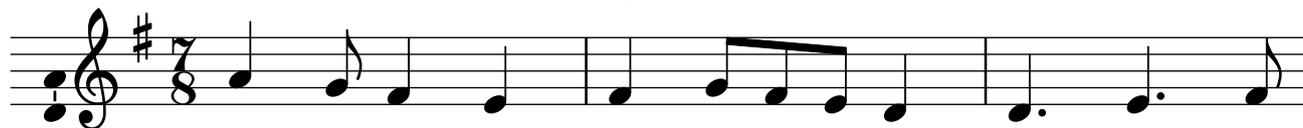
מוקדם בבוקר



Sadi moma

 Сади мома

סדי מומה



Lulkanto

☺^{zzz} Suo Gân

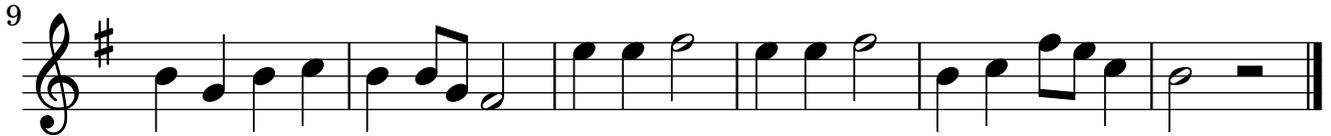
סיאו גאן (שיר ערש)



Sakura Sakura

🌸 さくらさくら

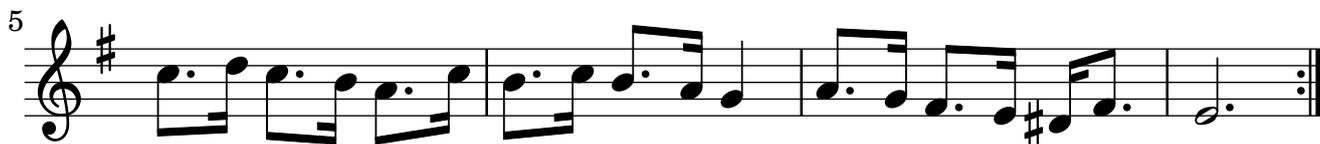
סקורה סקורה



Polko de la troloj

 Trollpolska

פולקה של הטרולים



La sono de la aero



צליל האוויר

Bieito Romero

בייטו רומרו

3

6

9

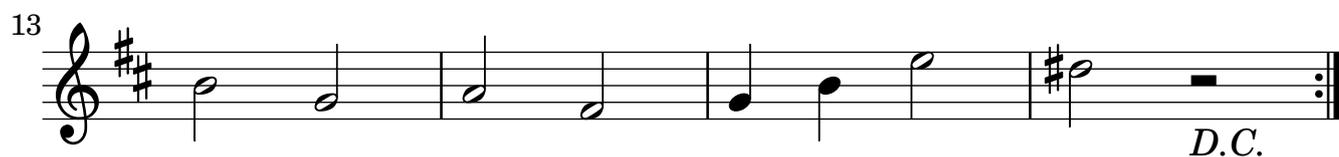
12

15

Korobjejniki

⊥ Коробейники

קורובייניקי



Kalinka
Ivan Larinov

❄️ **Калинка**
Иван Ларионов

קליניקה
איבן לרינוב

4

7

11

ABC

^A_B Ah~! vous dirai-je, maman

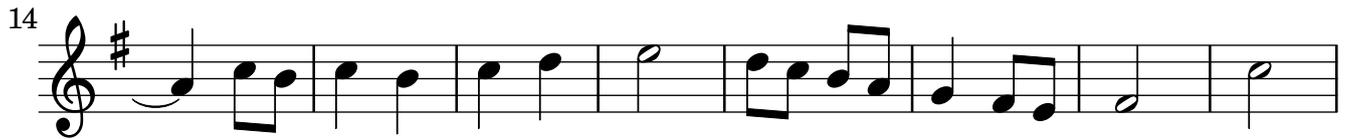
שאגיד לך, אמא?



Nigranjo

● Morenica

שחרורת



Kanto del' haŭlistoj del' Volga  Эй, ухнем!

שיר סבלי הוולגה



Trans çielarko

Over the Rainbow

איִשֶׁם מעבר לקשת

Harold Arlen

הרולד ארלן

5

10

14

18

22

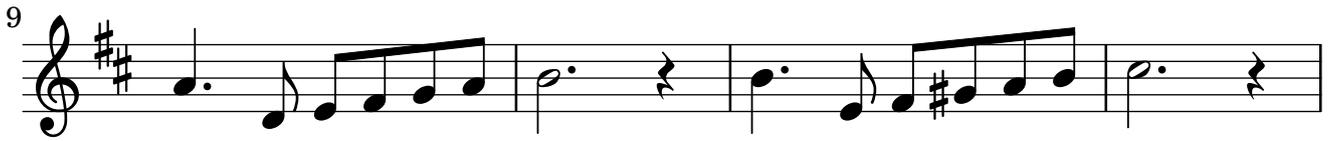
1.

2.

Do-Re-Mi
Richard Rodgers



דורה־מי
ריצ'רד רוג'רז



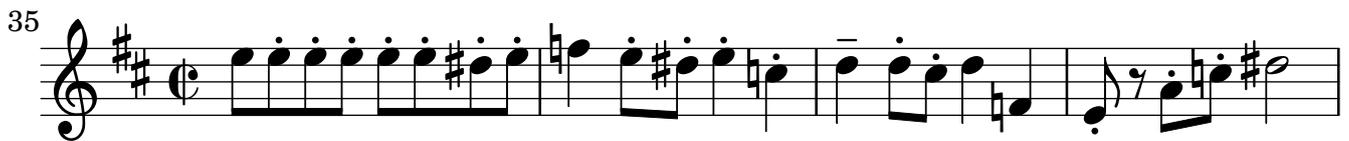
Harry Potter: la temo de Hedwig



הארי פוטר: הנושא של הדוויג

John Williams

ג'ון ויליאמס



Fenestro al la estinta



HP: a Window to the Past

חלון אל העבר

John Williams

ג'ון וויליאמס

Musical score for Fenestro al la estinta, HP: a Window to the Past, by John Williams. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a complex, irregular time signature that changes frequently, including 6/8, 9/8, 12/8, and 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 21, 26, 31, 36, 41, and 45 marked at the beginning of their respective lines. The music concludes with a double bar line and a final sharp sign.

Trans la malvarmaj Nebulaj Montoj 

ההוביט: מעבר להרי הערפל הקרים

Howard Shore

הווארד שור

4

8

12

16

20

24

28

32

36

Iam estis... la vivo



Il était une fois... la vie

היה היה... החיים

Michel Legrand

מישל לגרה

5

9

13

17

21

dim. - - - - - *ppp*

Dae Jong Geum: Onara



היהלום שבכתר: אונארה

9

18

26

35

40

45

53

62

70

79

83

La prenistoj
Cécile Corbel

🎵 借りぐらしのアリエッティ

הלקחנים
ססיל קוברל

5

9

13

17

21

26

30

34

38

42

46

50

54

58

62

67

71

75

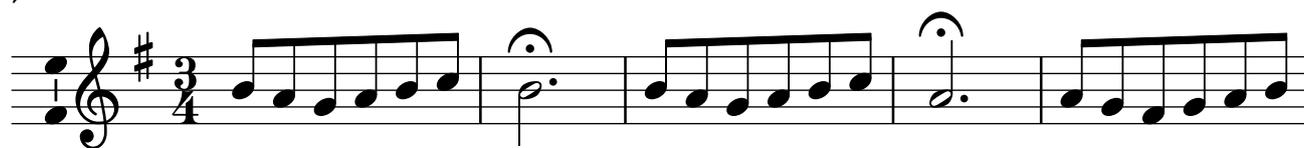
79

83

87

La labirinto de la fauno  El Laberinto del Fauno
Javier Navarrete

המבוך של פאן
חבייר נברטה



Totoro: Sanpo

となりのトトロ：さんぽ

טוטורו: סמפו

Go Hisaiši

久石譲

ג'ו היסאישי

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359

Zankoku na tenši no tēze ☹️ 残酷な天使のテーゼ

זנקוקו נה טנשי נו טזה

Hidetoši Satō

佐藤英敏

הידטושי סטו

6

10

13

16

20

24

28

31

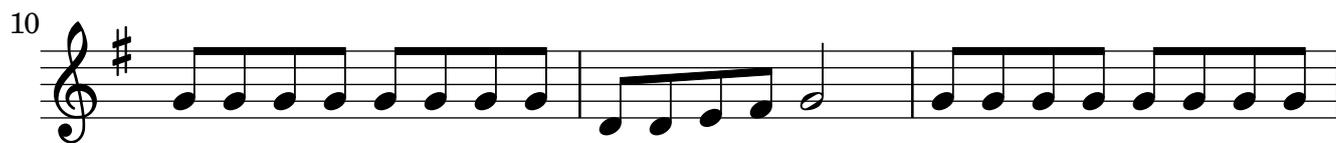
Ĥavituš estas jam unu jara



חביתוש כבר בן שנה

Dafna Ejlat

דפנה אילת



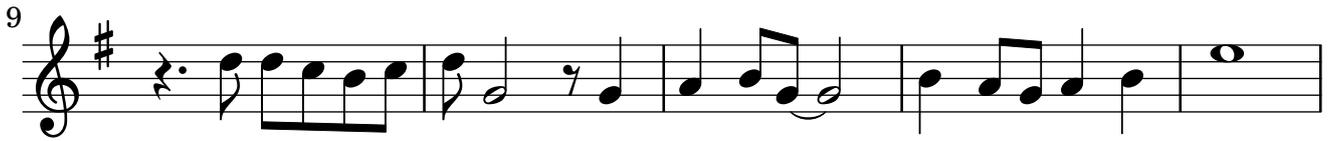
Ĉu vi volas konstrui neĝhomon?



Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez

את רוצה לבנות איש שלג?

קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז



Frosta: Liberu



Frozen: Let it Go

לשבור את הקרח: לשחרר

Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez

קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז

5

9

13

17

21

25

29

34

38

93

97

101

105

109

113

118

Frosta: Finfine

①

Kristen Anderson-Lopez kaj Robert Lopez

לשבור את הקרח: סוף כל סוף
קריסטן אנדרסון-לופז ורוברט לופז

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of ten lines of music, each starting with a measure number: 1, 3, 6, 8, 11, 14, 17, 20, 22, and 25. The melody is characterized by eighth and sixteenth note patterns, often with slurs and ties. The key signature remains G major throughout. The time signature is common time (C) for most of the piece, but it changes to 2/4 at measure 20 and back to common time (C) at measure 22. The piece concludes with a double bar line at the end of the final line.

Moana: Mi estas Moana
Lin-Manuel Miranda

 I am Moana

מואנה: אני מואנה
לין-מנואל מירנדה

Tala



Musical notation for the Tala section, measures 1-10. The music is in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It features a complex, syncopated rhythm with many eighth and sixteenth notes. Measure numbers 3, 5, 7, and 10 are indicated at the start of their respective staves.

Moana



Musical notation for the Moana section, measures 14-24. The music is in treble clef, key of D major (one sharp). It continues the syncopated rhythmic style. Measure numbers 14, 17, 20, 22, and 24 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes at measure 24 with a key signature change to D minor (two sharps) and a time signature change to 2/4.

26

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note.

30

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note and a half note.

34

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note and a half note.

39

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note and a half note, ending with a double bar line.

Moana: Ne dankinde

 You're Welcome

מואנה: בכיף שלך

Lin-Manuel Miranda

לין-מנואל מירנדה

1

4

7

10

13

16

19

22

24

26

29

32

35

38

40

43

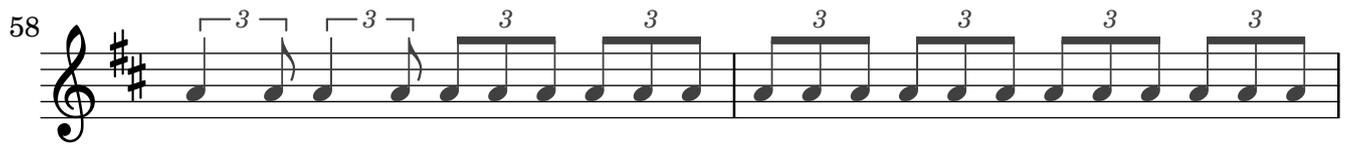
46

49

52

55

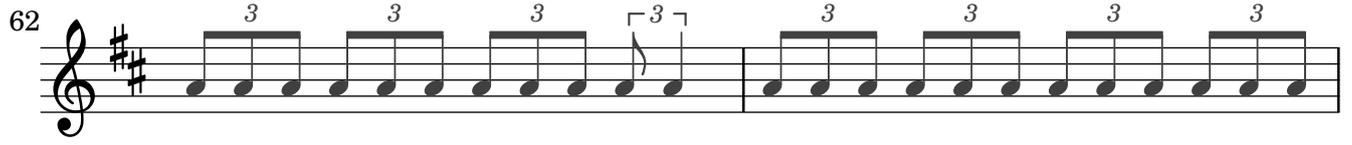
58



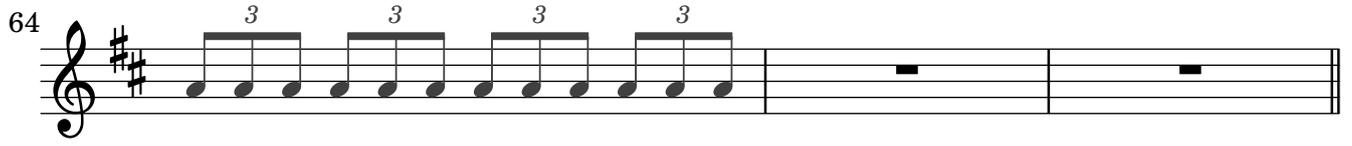
60



62



64



67



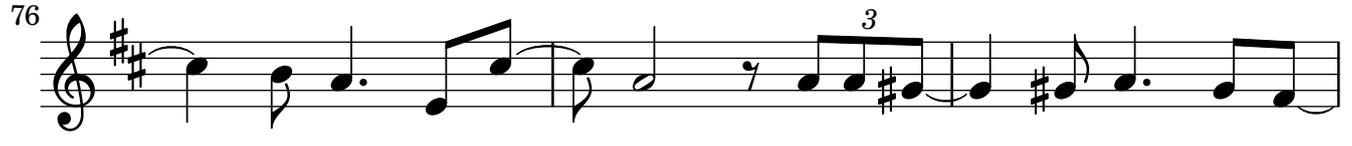
70



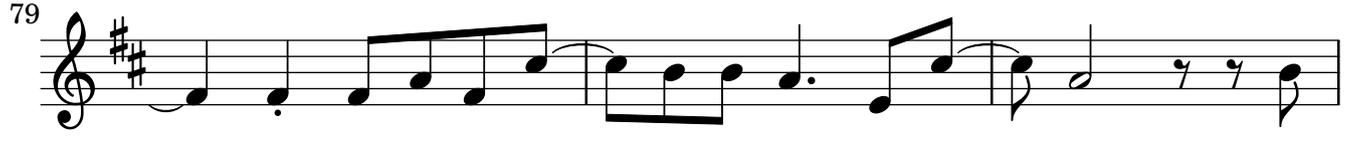
73



76



79



82



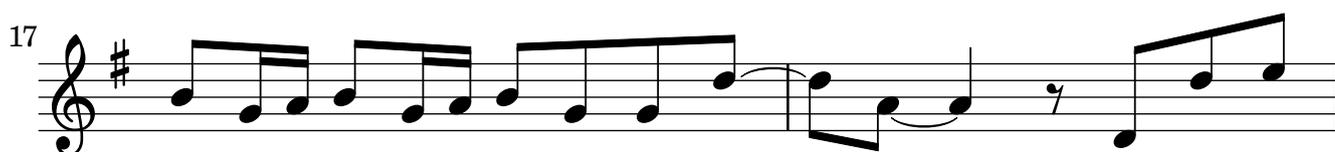
Moana: Kiom for mi iros
Lin-Manuel Miranda



How Far I'll Go

מואנה: כמה רחוק
לין-מנואל מירנדה

A



21 **C**

23

25

27

29

31

34 **D**

36

39

Moana: Brila
Lin-Manuel Miranda

 Moana: Shiny

מואנה: פוזה
לין-מנואל מירנדה



The image displays a musical score for the song "Moana: Brila" by Lin-Manuel Miranda. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 19. The first staff (measure 1) begins with a whole rest. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. Some notes are marked with an 'x', likely indicating a specific performance technique or a note to be played on a different instrument. The score concludes with a whole rest in the final measure (measure 19).

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

Musical staff 42: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. The second measure contains eighth notes C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, and a quarter rest.

44

Musical staff 44: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. The second measure contains eighth notes C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, and a quarter rest. The staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

46

Musical staff 46: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. The second measure contains eighth notes C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, and a quarter rest. The staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

48

Musical staff 48: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. The second measure contains eighth notes C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, and a quarter rest. The staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

50

Musical staff 50: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, Ab4, Bb4, and a quarter rest. The second measure contains eighth notes C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, D4, and a quarter rest. The staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Melodioj de Muminvalo

楽しいムーミン一家

מנגינות מעמק המומינים

Sumio Ŝiratori

白鳥澄夫

סומיאו שירטורי

I

5

9

13

17

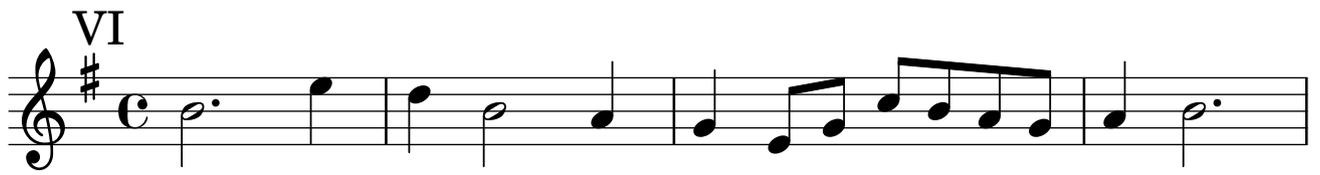
21

II

3

5

7



Ludo de Tronoj

Ramin Djawadi

 Game of Thrones

رامین جوادی

משחקי הכס

ראמין ג'ואדי



Ponjo sur la klifo

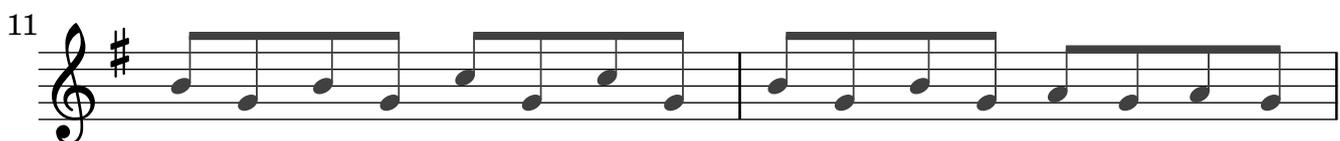
崖の上的ポニヨ

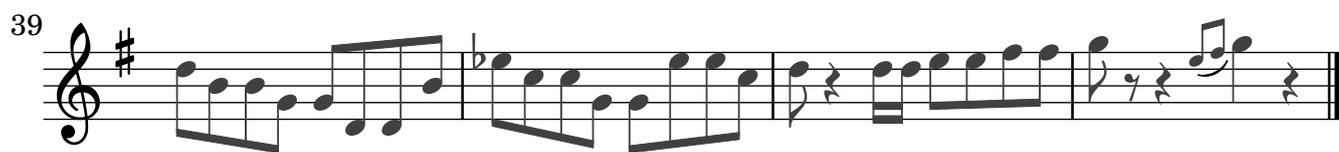
פוניו על הצוק

Go Hisaiši

久石譲

ג'ו היסאישי





Argrabra papilio



פרפר נחמד

Nurit Hirš

נורית הירש

Musical score for Argrabra papilio, composed by Nurit Hirš. The score is written in treble clef, G major (one sharp), and common time (C). It consists of five staves of music.

Staff 1 (Measures 1-8): Includes triplet markings (3) above the notes in measures 3, 4, 7, and 8.

Staff 2 (Measures 5-8): Continuation of the melody.

Staff 3 (Measures 9-12): Includes triplet markings (3) below the notes in measures 10, 11, 12, and 13.

Staff 4 (Measures 13-16): Includes a repeat sign at the beginning.

Staff 5 (Measures 17-20): Includes first and second endings (1. and 2.) at the end of the piece.

Rega kaj Dodli
Roman Kunsman



רגע עם דודלי
רומן קונסמן

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure rest labeled '3', followed by eighth and quarter notes. The third staff starts with a measure rest labeled '5', followed by eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The fourth staff continues with eighth and quarter notes. The fifth staff starts with a measure rest labeled '10', followed by eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

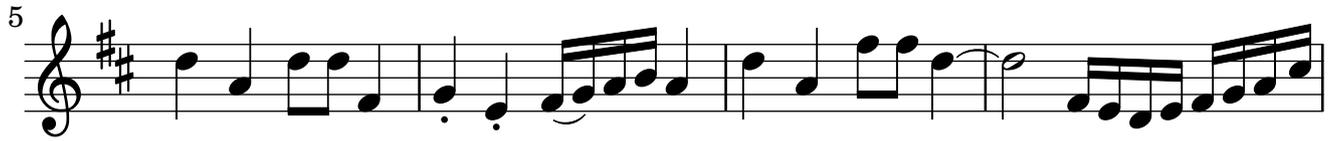
Rega kun Dodli: Cipi la birdo



רגע עם דודלי: ציפי הציפור

Roman Kunsman

רומן קונסמן



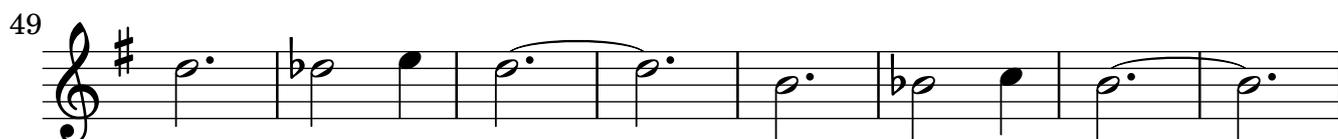
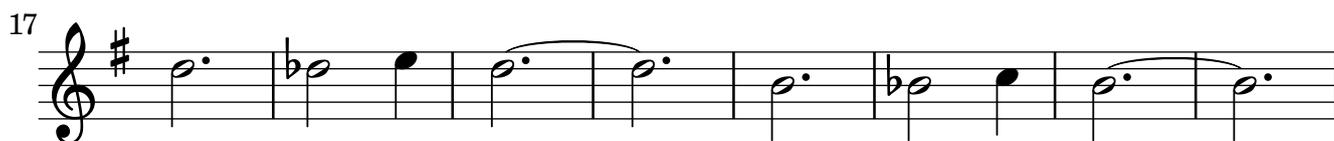
Kiki: ê klara tago

魔女の宅急便：晴れた日に

קיקי: ביום בהיר

Go Hisaiši

ג'ו היסאישי



Urbo apud la maro



魔女の宅急便：海に見える町

קיקי: עיר ליד הים

Go Hisaiši

ג'ו היסאישי

Musical score for 'Urbo apud la maro' (魔女の宅急便: 海に見える町). The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of ten staves of music, numbered 1 through 35. The melody is primarily eighth-note based with various rests and ties. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 25. At measure 28, the time signature changes to 2/4. The piece concludes with a fermata at the end of the final staff.

39

41

43

45

47

49

51

Sub via sorçô

⊕ Under your Spell

תחת כישופך

Joss Whedon

ג'וס ווידון

5

9

13

17

21

29

34

38

42

Amarilio mia bela

♥ Amarilli mia bella

אמרילי יפתי

Giulio Caccini

ג'וליו קצ'יני

The image displays a musical score for a piece titled "Amarillo mia bela" and "Amarilli mia bella" by Giulio Caccini. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music, numbered 1 through 30. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody is simple and melodic. The second staff continues the melody with some phrasing slurs. The third staff includes a repeat sign. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The sixth staff features a first and second ending bracket. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.

Dafna

✌️ Doen Daphne d'over schoone Maeght

דפנה

M. 1

5

10

18

22

26

1.

2.

M. 2

Musical score for M. 2, measures 34-62. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line. Measure 34 begins with a repeat sign. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 62.

Wilson's Wilde



וילסון'ז ויילד

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and continues with a sequence of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#3

La pavano de la larmoj

☹ Pavan Lachrymae

זלגו דמעוטי

John Dowland

ג'ון דוולנד

V. 1

(1-a)

13 V. 2

15

17

19

21

23

25

27

31

32

34

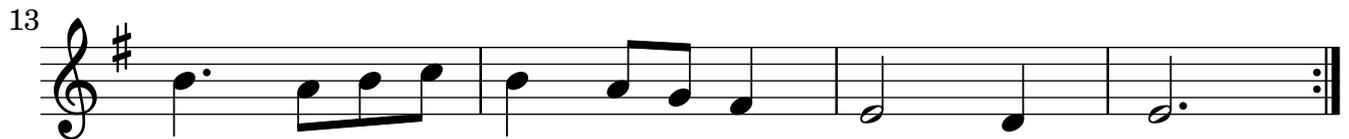
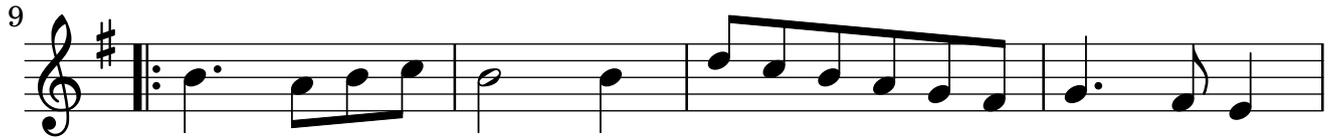
Noktomezo de S-ro D. 🕒 Mr Dowland's Midnight חצות-הלילה של מר דוולנד
John Dowland ג'ון דוולנד

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G4. The second staff starts at measure 3 and continues the melody with quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G4. The third staff starts at measure 5 and features a repeat sign at the beginning. The melody continues with quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G4. The fourth staff starts at measure 7 and concludes the piece with quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G4, ending with a double bar line and repeat dots.

Tordiono

♩ Tordion

טורדיון



La Folia

F

לה פוליה

antikva folia

5

temo de Corelli

10

16

19-a variação de Corelli

22

27

32

13-a variação de Vivaldi

35

38

La hispaneto

Lo spagnoletto

לו ספניולטו

The image shows a musical score for three variations of a piece. Each variation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first variation, 'La hispaneto', starts at measure 1 and ends with a double bar line. The second variation, 'Lo spagnoletto', starts at measure 6 and includes two first endings (marked '1.' and '2.') before ending. The third variation, 'לו ספניולטו', starts at measure 11 and also includes two first endings (marked '1.' and '2.') before ending. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

Saltarello II



סלטרו II

Musical score for Saltarello II in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The piece is divided into sections A, B, and C. Section A spans measures 1-8, Section B spans measures 14-21, and Section C spans measures 35-42. The score includes first and second endings for measures 5-8, 9-13, 26-30, and 39-42. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

42 **A**

Musical staff 42: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), starting with a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes.

48 **1.** **2.**

Musical staff 48: Treble clef, key signature of two sharps. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated above the staff.

54 **B**

Musical staff 54: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with quarter and eighth notes.

58

Musical staff 58: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with quarter and eighth notes.

61 **D**

Musical staff 61: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with quarter and eighth notes.

65

Musical staff 65: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with quarter and eighth notes.

70 **E**

Musical staff 70: Treble clef, key signature of two sharps. The melody consists of quarter notes.

Schiarazula marazula



סקיארזולה מרזולה



Kantigo 1

Des oge mais quér' éu trobar

קנטיגה 1

popola / Alfonso la 10-a

עממי / אלפונזו העשירי



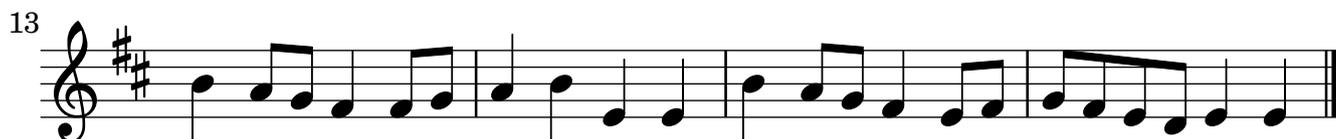
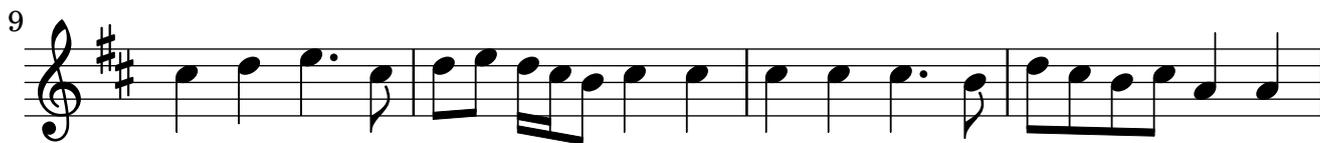
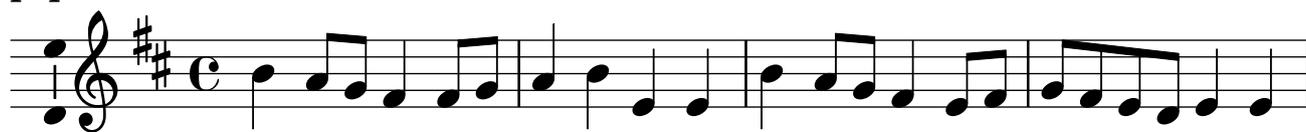
Kantigo 100

♫ Santa Maria Stela do dia

קנטיגה 100

popola / Alfonso la 10-a

עממי / אלפונזו העשירי



Kantigo 119 M Como somos per consello do démo perdudos 119 קנטיגה
popola / Alfonso la 10-a עממי / אלפונזו העשירי



Kantigo 353

Quen a omagen da Virgen

קנטיגה 353

popola / Alfonso la 10-a

עממי / אלפונזו העשירי

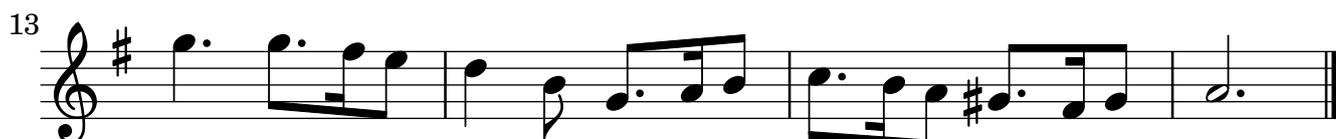
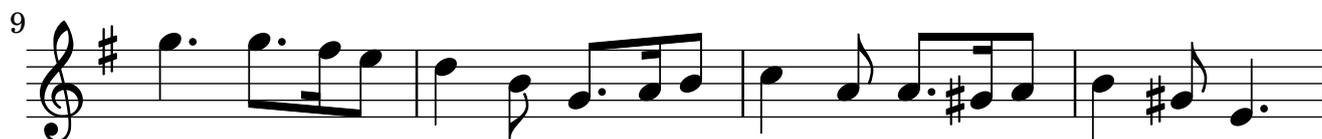
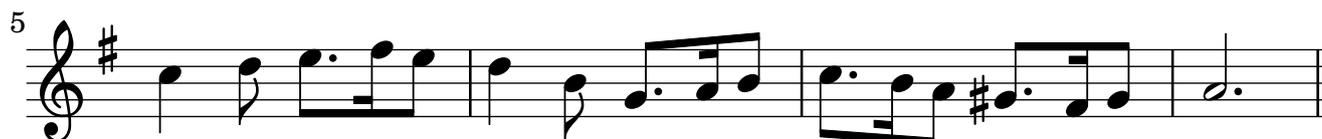
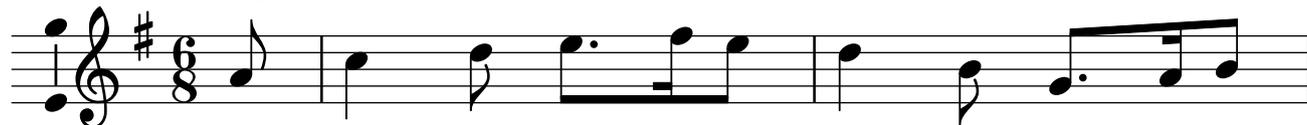


Verdaj manikoj



Greensleeves

שרוולים ירוקים



Se ĉiuj birdoj



Si tous les oiseaux

אילו ציפורים

Jean-Pierre Calvet

ז'אן פייר קלבה

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music, each starting with a measure number: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melodic line in the upper register. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Mi palabras al la vento

 I Talk to the Wind

אני מדבר אל הרוח

Ian McDonald

איאן מקדונלד

5

9

13

17

Mi volas vin
Erik Satie

Je te veux

אני רוצה אותך
אריק סטי

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. A repeat sign is placed above the first measure. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The word "Fine" is written below the staff at measure 13. The word "D.S. al Fine" is written below the staff at measure 29.

5

9

13 *Fine*

17

21

25

29 *D.S. al Fine*

Altiĝos kiel fenikso



Rise Like a Phoenix

אקום כמו עוף־החול

Ali Zuckowski

אלי צוקובסקי

Musical score for 'Rise Like a Phoenix' in G major (one sharp) and common time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff starts with a measure rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The third staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending consists of eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second ending consists of eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The fourth staff starts with a measure rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The fifth staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The sixth staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The seventh staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The eighth staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The ninth staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The tenth staff starts with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The score concludes with the instruction 'D.S. al Fine' at the beginning of the final staff.

26

28

30

33

Fine

En aliaj vortoj

☾ Fly me to the Moon / In Other Words

במילים אחרות

Bart Howard

ברט הווארד

5

9

13

17

21

25

29

33

1.

2.

La Internacio
Pierre De Geyter

 L'Internationale

האינטרנציונל
פייר דגייטר



5

9

13

17

21

25

29

Ĉi-nokte vi estas mia



הלילה את/ה שלי

Lee David

לי דייויד

3

5

11

15

19

23

La Espero



התקווה

Félicien Menu de Ménil

פליסיאן מנו דה מניל

Musical score for 'La Espero' in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A repeat sign is present at the beginning of the second staff. Measure numbers 5, 8, 11, 14, 17, and 20 are indicated at the start of their respective staves. A first ending bracket labeled '1-2' spans measures 17-18, and a second ending bracket labeled '3.' spans measures 19-20. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Lunido
King Crimson

☾ Moonchild

ילדת־ירח
קינג קרימזון

4

7

9

11

15

17

19

21

23

27

La luno sur la ruina kastelo

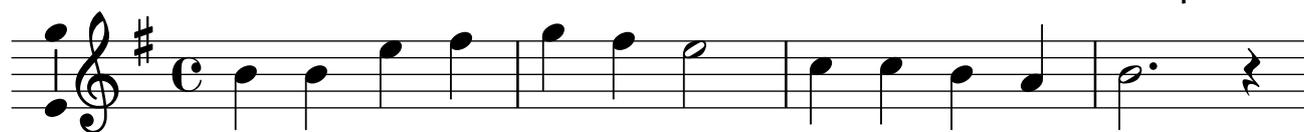
月 荒城の月

ירח מעל לטירה החרבה

Rentarō Taki

瀧 廉太郎

רנטרו טקי



Pro unu kapo



Por una cabeza

פור אונה קבזה

Carlos Gardel

קרלוס גרדל

3

5

9

13

17

21

25

29

Birdeta danco



Der Ententanz

ריקוד הציפורים

Werner Thomas

ורנר תומס

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13 and features a long note with a slur. The fifth staff starts at measure 17 and includes dotted notes and slurs. The sixth staff starts at measure 25 and concludes with a double bar line.

Preterlasu

Let It Be

שיהיה

Paul McCartney

פול מקרטני

The image displays a musical score for the song "Let It Be" by Paul McCartney. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music, each beginning with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Sonĝetu pri mi



Dream a Little Dream of Me

שמור לך חלום קטן

Fabian Andre kaj Wilbur Schwandt

וילבור שוואנט ופאביאן אנדרה

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a bracket with the number '3' underneath. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Ŝovelila Kavaliro

♠ Shovel Knight

אביר/ת המעדר

Jake Kaufman

ג'ק קאופמן

4

8

11

14

17

20

23

26

30

La fabulo de Robin Hood



אגדת רובין הוד

Aubrey Hodges

אוברי הוג'ז

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number on the left. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

La insulo de la simioj
Michael Land

 Monkey Island

אי הקופים
מייקל לנד



5

9

12

15

18

23

27

30

33

37

41

44

47

50

52

54

57

61

65

68

71

75

78

SCUMM Bar
Michael Land



Monkey Island: SCUMM Bar

אי־הקופים: הסקאמ־בר
מייקל לנד

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a repeat sign. The second staff starts at measure 4 and features a half note G4 with a fermata, followed by a half note A4 with a fermata, and then a quarter note B4 with a fermata. The third staff starts at measure 8 and continues the melody with eighth and quarter notes. The fourth staff starts at measure 12 and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

36

40

Invincibility

44

$\text{♩} = 132$

46

1. 2.

Daisy

49

$\text{♩} = 120$

54

Muda Kingdom

57

$\text{♩} = 164$

62

67

71

Submarine

75 $\text{♩} = 152$

78

81

83

86

Detailed description: This section contains six staves of music for the piece 'Submarine'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 152. The music is written in treble clef. Measures 75-76 show a rhythmic pattern of eighth notes with a repeat sign. Measures 77-80 continue with eighth and sixteenth notes. Measures 81-82 feature a melodic line with eighth notes. Measures 83-85 show a rhythmic pattern of eighth notes with repeat signs. Measure 86 concludes with a final cadence in the key of three sharps.

Daisy (final)

88 $\text{♩} = 132$

93

99

Detailed description: This section contains three staves of music for the piece 'Daisy (final)'. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 132. The music is written in treble clef. Measures 88-92 show a simple melody of quarter notes. Measures 93-98 continue the melody with some rests. Measure 99 ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Roll Credits

104 $\text{♩} = 132$

108

Detailed description: This section contains two staves of music for the piece 'Roll Credits'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 132. The music is written in treble clef. Measures 104-107 show a simple melody of quarter notes. Measure 108 continues the melody with some rests.

Bubble Bobble
Tadaši Kimiğima

ⓔ バブルボブル
君島正

באבל בובל
טדשי קימיג'ימה

5

8 1. 2.

11

15 1. 2.

La legendo de Zelda

Kōgi Kondō

▲ ゼルダの伝説

近藤浩治

האגדה של זלדה

קוג'י קונדו

1

3

5

7

9

11

13

17

21

24

Super Mario Fratoj



Super Mario Bros.

האחים סופר מריו

Kōgi Kondō

近藤浩治

קוג'י קונדו

4

7

11

15

19

23

27

30

33

35

38

S. Mario fratoj: subakve



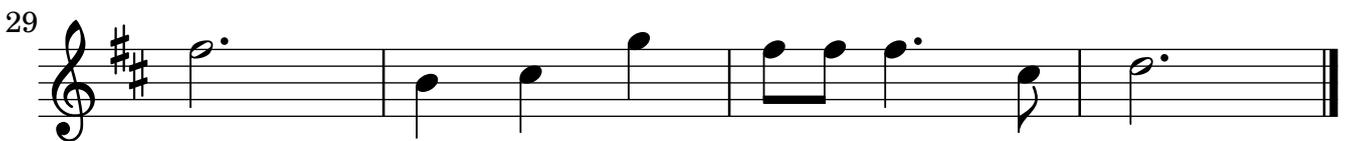
SMB: Underwater

האחים סופר מריו: מתחת למים

Kōgi Kondō

近藤浩治

קוג'י קונדו



La mondo de Super Mario ○ Super Mario World

העולם של סופר מריו

Kōgi Kondō

近藤浩治

קוג'י קונדו

1

La kanto de Totaka

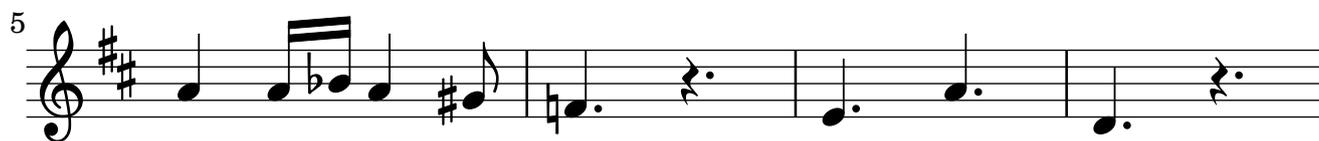
Kazumi Totaka



戸高一生

השיר של טוטקה

קזומי טוטקה



La melodioj de la vivo

Melodies of Life

נעימות החיים

Nobuo Uemacu

植松伸夫

נובואו אואמאצו

4

7

11

16

20

24

28

32

36

41

3

45

3

50

3

54

3

58

3

62

3

66

3

70

3

74

3

79

3

Kirby
Ġun Iŝikaüa

♩ 星のカービィ
石川 淳

קירבי
ג'ון אישיקווה

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A repeat sign follows. The second staff starts at measure 3. The third staff starts at measure 5. The fourth staff starts at measure 9 and includes a key signature change to two flats (Bb) at the end. The fifth staff starts at measure 12. The sixth staff starts at measure 14. The seventh staff starts at measure 16. The eighth staff starts at measure 18 and ends with a double bar line and the instruction "ad lib." written above it.

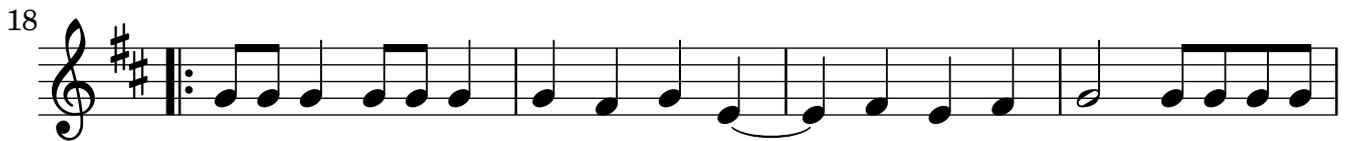
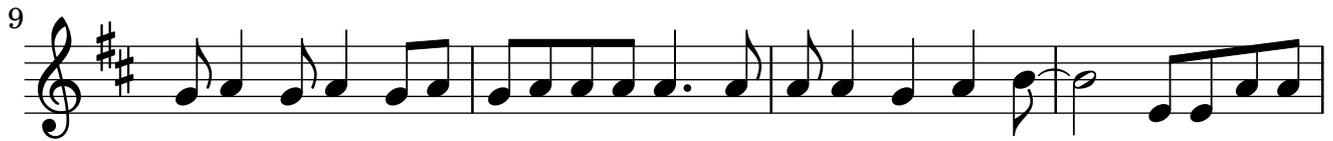
Percize, percize kiel mi estas

=

בדיוק בדיוק כמו שאני ככה זה טוב

Ŝaj Or

שי אור



La dekseza ŝafo: Bonan nokto



הכבש הששה-עשה: לילה טוב

Joni Rehter

יוני רכטר

Musical score for La dekseza ŝafo: Bonan nokto. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music. The first staff starts with a common time signature (C) and ends with a 2/4 time signature. The second staff starts with a 2/4 time signature and ends with a common time signature (C). The third staff starts with a common time signature (C) and ends with a 2/4 time signature. The fourth staff starts with a common time signature (C) and ends with a 2/4 time signature. The fifth staff starts with a 2/4 time signature and ends with a common time signature (C). The sixth staff starts with a common time signature (C) and ends with a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Semoj de maçgumo: *Ĉio fariĝis pro Ruti* 🍇

זרעים של מסטיק: הכל קרה בגלל רותי

Nahum Nahê Hejman

נחום נחצ'ה היימן



Semoj de maĉgumo: Semoj de maĉgumo 🎵

Nahum Nahĉe Hejman

זרעים של מסטיק: זרעים של מסטיק

נחום נחצ'ה היימן

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, numbered 1 through 29. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9'. The fourth staff begins with a measure rest labeled '13'. The fifth staff begins with a measure rest labeled '17' and includes a repeat sign. The sixth staff begins with a measure rest labeled '21'. The seventh staff begins with a measure rest labeled '25'. The eighth staff begins with a measure rest labeled '29' and includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a final cadence.

Naturido: Migdalarbo



ילדת טבע: שקדיה

Oved Efrat

עובד אפרת

5

8

11

14

17

21

25

29

33

rit.

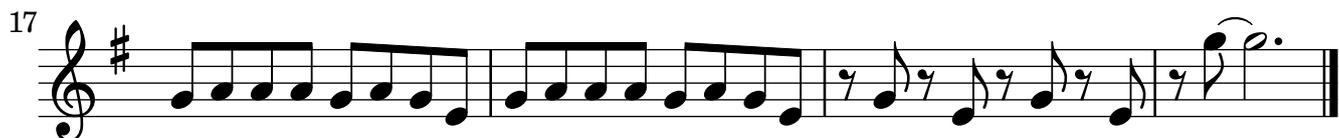
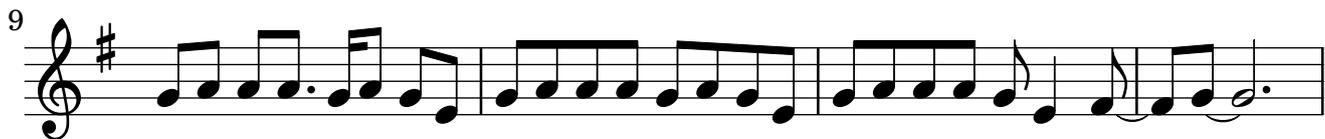
Naturido: ses nanoj



ילדת טבע: שש גמדות

Ĥava Alberŝtejn

חווה אלברשטיין

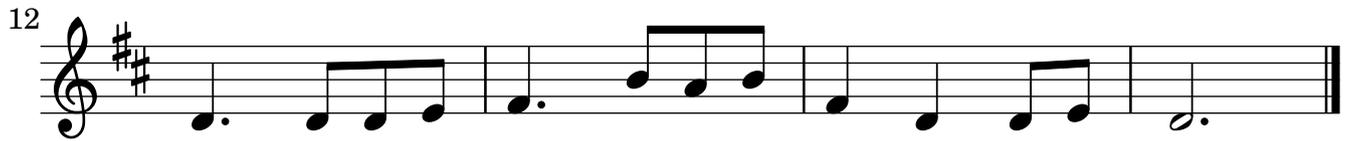
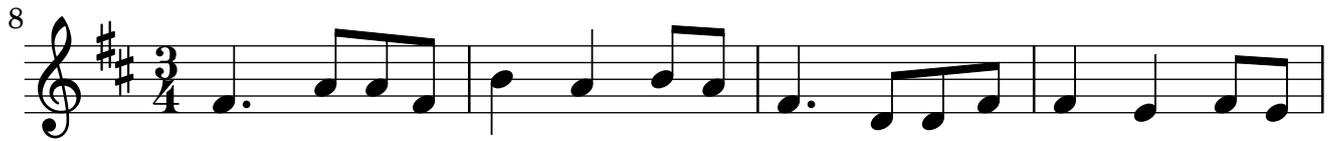


Grandiĝi kun vi: Trankvilan nokton 00

לגדול איתך ביחד: ליל מנוחה

Jael Telem

יעל תלם



Grandiği kun vi: Pili la malgranda



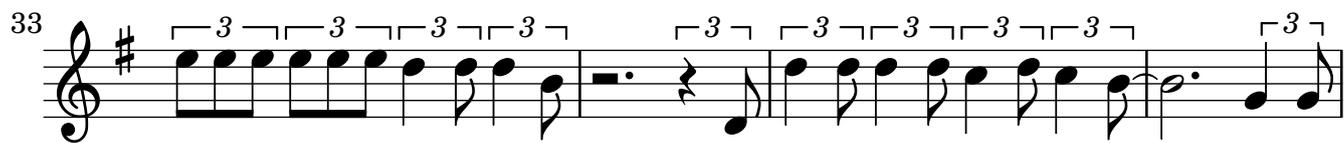
לגדול איתך ביחד: פילי הקטן

Jael Telem

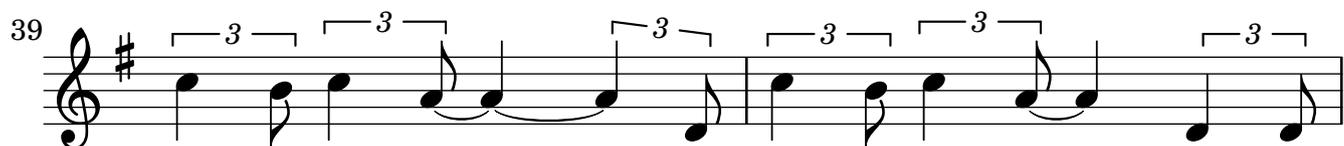
יעל תלם

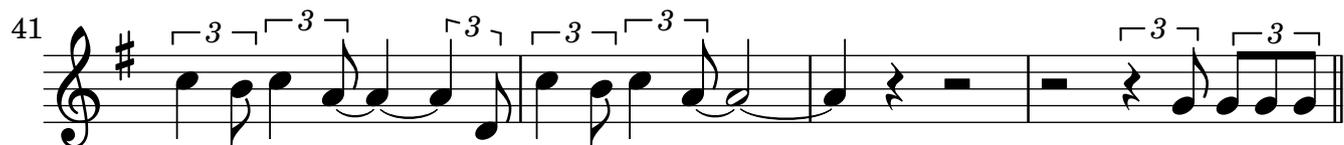
The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number (3, 5, 9, 13, 15, 17, 19, 21, 25). The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above a bracketed group of three notes. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some half notes and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

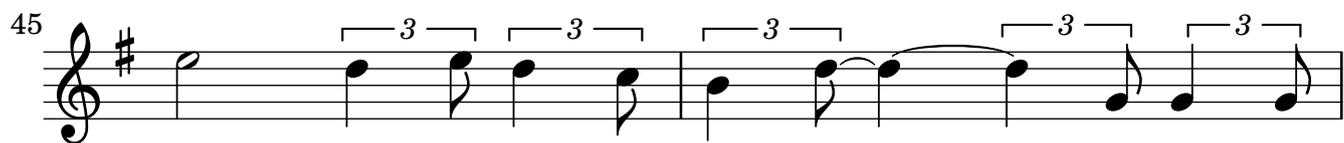
29 

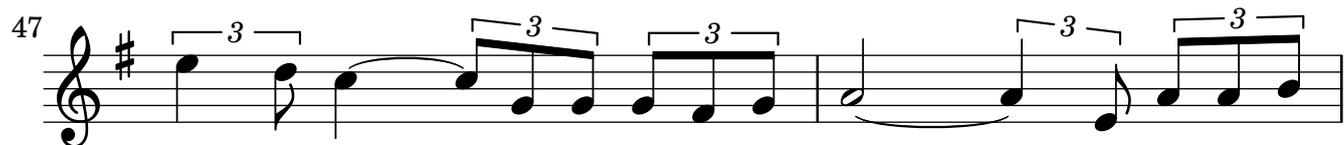
33 

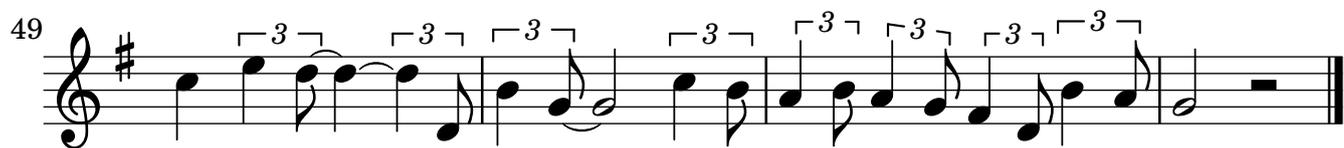
37 

39 

41 

45 

47 

49 

Nubo sur paliso: Histriko



ענן על מקל: קיפודה

Didi Šaħar

דידי שחר

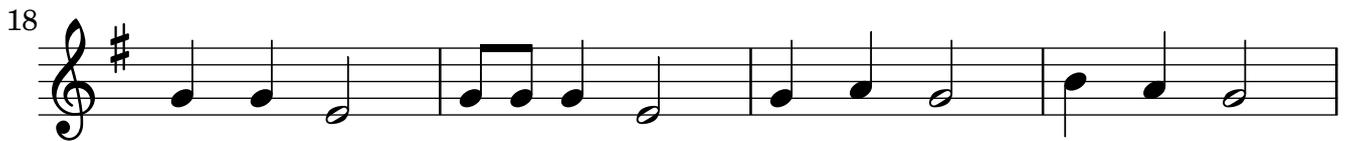
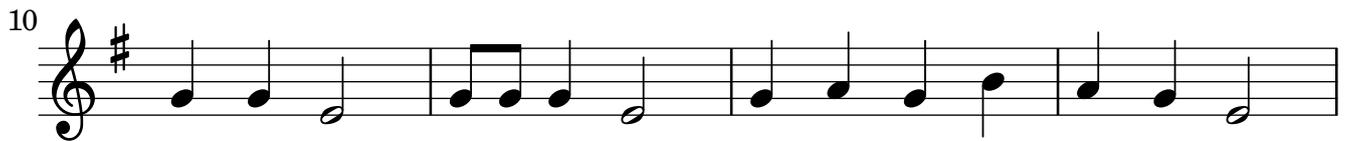
The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 11. The fifth staff starts at measure 14 and includes a repeat sign at the beginning. The sixth staff starts at measure 17 and includes two first/second endings, labeled '1.' and '2.', which are enclosed in boxes.

Nubo sur paliso: Histriko kun teko 

ענן על מקל: קיפודה עם מזוודה

Didi Šaħar

דידי שאַר



Mirindaĵo: Kiel mi povus dormi nun ZZZ

פלא: איך אוכל להמשיך לישון עכשיו

Ŝaj Ben-Cur

שי בן צור

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff starts at measure 6 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff starts at measure 10 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff starts at measure 13 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fifth staff starts at measure 17 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The sixth staff starts at measure 24 with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The score ends with a double bar line.

Odo al êjo
Ludwig van Beethoven

☺ An die Freude

אוֹדָה לְשִׂמְחָה
לוֹדוּיִג וֶן בֶּטְהוּבֵן



Badinerie



בדינרי

Johann Sebastian Bach

יוהן סבסטיאן באך

4

9

13

21

25

29

33

37

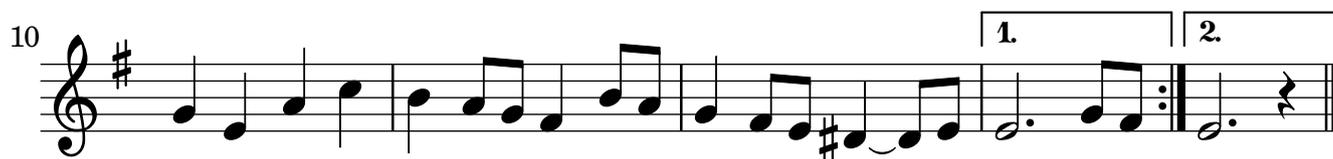
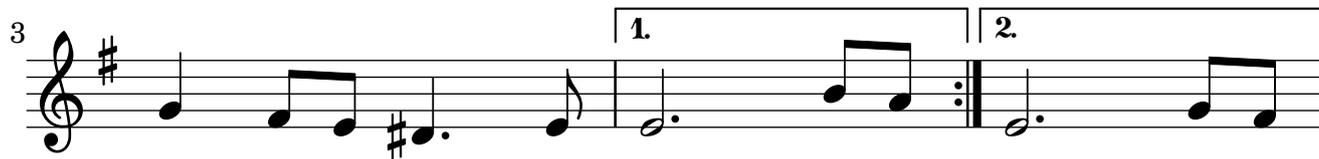
Bourrée (a-minoro)



בורה בלה מינור

Johann Krieger

יוהן קריגר



Bourrée (e-minoro)
Johann Sebastian Bach

 BWV 996

בורה במי מינור
יוהאן סבסטיאן באך



3

6

12

16

20

Por Elizo

p Für Elise

לאליזה

Ludwig van Beethoven

לודוויג ון בטהובן

1. 2.

5

10

14

16

20

25

dolce

29

33

1. 2.

3

36

Musical staff 36: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with a slur over the first four measures, followed by quarter notes and eighth notes with slurs.

40

Musical staff 40: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with a slur, followed by quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

44

Musical staff 44: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with a slur, followed by quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

48

Musical staff 48: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

52

Musical staff 52: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

54

Musical staff 54: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with a slur, followed by quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

58

Musical staff 58: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth notes with a slur, followed by quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

62

Musical staff 62: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

70

Musical staff 70: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

75

Musical staff 75: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains quarter notes with slurs and eighth notes with slurs.

79

82

84

rall. 60 a tempo 72

88

92

96

98

102

rit. 52

morendo

Largo (g-minoro)

 BWV 1056R

לרגו

Johann Sebastian Bach

יוהאן סבסטיאן באך

2

3

5

6

8

9

10

11 H

12

13

14

15

16

17

18

19

20

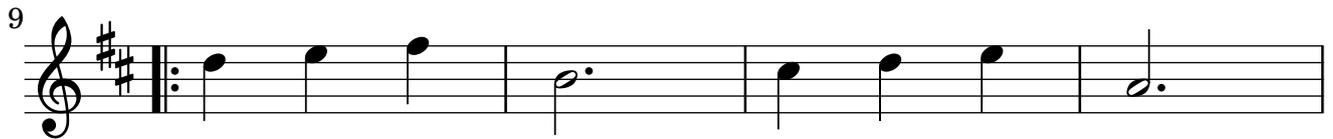
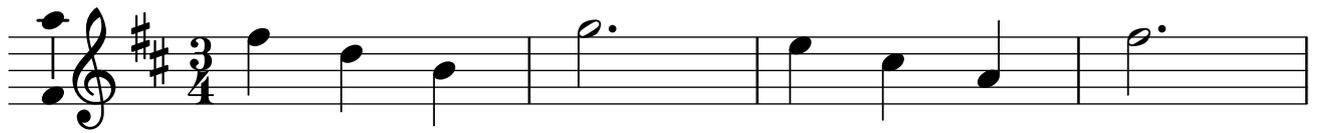
Menueto (a-minoro)

μ

מנואט בלה מינור

Johann Krieger

יוהן קריגר



Menueto (G-majoro)



מנואט בסול מז'ור

Christian Petzold

כריסטיאן פצולד

1

5

9

13

17

21

25

29



Musical Pnl Win1/W Win2

ASSY 34768
683115771
SN000024

AUDIO TERMINAL

PTT

XMIT MODE
TALK LSTN
MON
PAGE
DIAL ANS
HANG UP
AIL
NODE 3
DIA
CPLA 6
EX OFF
UHF
2
DAA
CF 5
EX ON
ESA
LAB 4
EIMU
JEN 7
BSA

Errnovo TB11
PrtSc
F10
F11
F12
Home
End
PgDn
Insert
Delete
F9
F8
F7
F6
F5
F4
F3
F2
F1

